

<<中国古建筑装饰图集>>

图书基本信息

书名：<<中国古建筑装饰图集>>

13位ISBN编号：9787560945439

10位ISBN编号：7560945430

出版时间：2008-6

出版时间：华中科技大学出版社

作者：岳翠贞 编

页数：229

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古建筑装饰图集>>

内容概要

皇家建筑在中国古代建筑中占有重要的位置，我国由于经历了漫长的封建社会，历代帝王重视都城和宫殿的建设，因此保存下来了大量的皇家建筑，如宫殿、苑囿等。

皇家建筑一般建造雄伟，装饰华丽，以此来体现皇室的气魄。

现在保存下来的规模最大、最完整的皇家建筑有北京的故宫、颐和园等。

皇家建筑的装饰艺术体现了我国古代建筑艺术的杰出成就。

本书采用图文结合的形式，通过大量的精美图片和精炼的文字展现建筑的装饰构成艺术。

在图书结构上，根据建筑的类别划分章节，每一章节的内容按单体建筑群举例，由建筑的群体到个体，再由个体到建筑细部的装饰，从而全方面地介绍古建筑的细部装饰构成。

全书内容丰富，涉及面广，将中国古建筑中的各种装饰构件在此做了详细的体现。

通过阅读本书，能够欣赏到中国古建筑中的大量精美装饰图片，并且能够进一步了解中国古建筑的文化内涵，精髓寓意，以及古典建筑美学。

希望此书能为热爱传统文化的人搭建沟通的桥梁；为建筑工作者们提供知识的平台；为当代设计工作者们开启通往灵感的大门！

<<中国古建筑装饰图集>>

书籍目录

皇家建筑 故宫 角楼 彩绘 吻 房顶 房檐 丹陛 石栏杆及柱头 琉璃影壁 天花 藻井 雀替 斗拱 御路 墙 门 窗 华表 颐和园 北海公园 九龙壁 承光殿 牌楼 天坛 祈年殿 皇穹宇 皇乾殿 圆明园 万花阵 谐奇趣 海晏堂 方外观 远瀛观 养雀笼 彩绘艺术园林建筑 苏州园林 檐 屋顶 门窗 墙 假山 铺地 恭王府 宁波天一阁 檐 砖雕石雕 木雕 门窗花饰 罗布林卡 格桑颇章 达旦明久颇章 措吉颇章民居建筑 武岭门 山西民居 家大院 雕梁画栋 砖雕 高楼厚墙 门 拴马石 王家大院 砖雕 木雕 石雕 皇城相府 城墙 内城 外城 木雕彩绘 平遥古城 日升昌 天吉祥博物馆 白族民居 照壁 门窗 山墙 大门 大理古城 丽江纳西民居宗教建筑 净土寺 飞云楼 龙泉寺 影壁 石牌楼 普济墓塔 佑国寺

章节摘录

皇家建筑 和玺彩绘 和玺彩绘是我国彩绘形式中最为高级、最为尊贵的彩画作。

和玺彩绘由枋心、藻头、箍头三段组成。

枋心居于中心，画面最大；藻头靠近枋心，两边用“ ”线条分开，中间施画；箍头在最外侧，用两条竖线相隔。

中间画圆形盒子。

和玺彩绘主要分为金龙和玺、龙凤和玺和龙草和玺等。

它的特点是由各种姿态的龙或凤的图案间补以花卉图案组成画面，主要线条全部沥粉贴金，金线一侧衬白粉或加晕，用青、绿、红三种底色衬托金色，对比强烈。

金龙和玺彩绘是和玺彩绘中等级最高的，一般的建筑中不许使用。

在紫禁城中的三大殿使用了金龙和玺，体现了皇权的至高无上。

金龙和玺彩绘的枋心、藻头等均以绘龙为主。

枋心大额绿地，小额青地，采用沥粉贴金工艺形成二龙戏珠图样。

龙的四周适当作沥粉贴金火焰及五彩云朵图案。

藻头部分绘升龙或降龙，龙头向上，为升龙；龙头向下。

为降龙。

如果藻头部分够长可绘两条龙，则为一升龙和一降龙。

盒子部位多以八瓣弧线作为盒子的外轮廓线，盒子内绘沥粉贴金龙的坐龙。

盒子内涂青底色的龙身周围绕以三绿岔角、墨切水牙图案。

盒子内涂绿底色的，周围绕以三绿岔角、墨切卷草图案。

龙凤和玺彩绘又称龙凤吉祥，是龙凤相间组合的彩绘，略同于金龙和玺，枋心、藻头、盒子等各部位绘沥粉贴金的龙和风，色彩调换组合。

一般青底绘龙，绿底绘凤，为天龙地凤的规则。

龙凤和玺仅次于金龙和玺，一般绘于寝殿建筑上，象征着吉祥美满。

龙草和玺是和玺彩绘中布图较为简单的一种，枋心、盒子、藻头由龙草调换构图。

凡青底色的一律绘金龙，绿底色的一律为朱红色调，绘大草图案，大草常配以法轮图形，也称为法轮吉祥草。

龙草和玺均为死箍头，在和玺彩绘中等级较低，主要用于主殿两边的次要建筑中。

<<中国古建筑装饰图集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>