

<<中国当代艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国当代艺术>>

13位ISBN编号：9787560945507

10位ISBN编号：7560945503

出版时间：华中科技大学出版社

作者：马东钦 著

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《现代汉语词典》对抽象一词的解释是：“从许多事物中舍弃个别的、非本质的属性，抽出共同的、本质的属性，叫抽象，是形成概念的必要手段。

”抽象艺术是将自然物象简化、分解和重构之后，形成与具象艺术相对的风格。

抽象艺术紧跟西方工业化文明的发展，在经历和吸收了一系列西方现代艺术风格之后，于1910年前后成型。

其发展初期平平淡淡，到20世纪40年代以后却逐渐风靡了欧洲，一度成为主导艺术界的风尚。

抽象艺术对本质与真实的探索也为后来的艺术创作提供了不竭的灵感源泉。

在今天看来，抽象艺术当年的锋头锐气早已不再，但还没有彻底隐退的迹象。

李西特讲过：“抽象画是虚构的模型，但它阐明一种真实，一种我们无法看见、不能描述但可以被推断的真实。

”这一认识揭示出抽象绘画艺术还在继续上下求索，抽象艺术家们还在不断奋进。

当前，中国当代艺术前沿阵地的宋庄就聚集着一批抽象绘画的艺术家。

宋庄艺术家的抽象绘画，风格和样式五花八门，如抽象、非具象、非具体、具体或绝对艺术，极端的、对立的或“柏拉图式的几何”。

其涵义、内容和展示的层次也极其丰富，这其中不乏有来自于中国传统的灵感和文化的根基。

抽象绘画艺术的探索还远未终结，也许中国的抽象绘画就是因为有了宋庄的这样一批艺术家而使中国的当代抽象艺术迎来一个新的高峰。

<<中国当代艺术>>

内容概要

《中国当代艺术：抽象宋庄》执具体之形，成抽象之画，着具体而弃小节，去繁复而得单纯。其发展初期平平淡淡，到20世纪40年代以后却逐渐风靡了欧洲，一度成为主导艺术界的风尚。抽象艺术对本质与真实的探索也为后来的艺术创作提供了不竭的灵感源泉。

<<中国当代艺术>>

书籍目录

白新城孔德林刘毅鲁一凡石萍萍孙涛索秀王俊标韦晓天伊灵赵燕峰陈鱼黄箐惠惠李卫明李藻华龄子鹿
林日出上山盛东唐涛王赛姚峰张成张啸天赵志刚

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>