

<<服装立体造型>>

图书基本信息

书名：<<服装立体造型>>

13位ISBN编号：9787560948225

10位ISBN编号：7560948227

出版时间：2008-8

出版时间：华中科技大学出版社

作者：任淑贤

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装立体造型>>

前言

服装立体造型与裁剪是服装设计师表达设计创意, 版型师获取最佳版型的重要手段。这种方法为设计创新提供了更多的机会, 它有平面裁剪无可企及的造型效果, 因为没有什, 么方法能比用面料在人台模型上直接进行造型和裁剪更加直观了, 这种服装构造方式也因此成为世界上通用的服装造型技巧。

然而, 对于有着平面服饰传统的中国人来说, 学习平面裁剪比立体裁剪容易得多, 平面裁剪是以计算的方式进行, 这种模式也使掌握它的人不仅习惯于依赖尺寸递减的方法, 也养成了平面思维的惯式。因此, 在学习立体裁剪过程中更多地停留在列裁剪方式的模仿上, 而忽略服装造型中服装与人台的空间关系, 以及如何利用面料在造型中形成适宜的角度去分散受力。

建立中国语境下的服装立体造型教学模式有助于学生快速掌握服装立体塑造的要领, 将其视为设计的重要组成部分。

它既需要技术的严谨, 又要在其中融入创意, 它更近似雕塑家雕琢自己的作品, 是艺术与技术的完美结合。

本教材为天津美术学院科研成果并应用于立体裁剪课程教学, 取得良好的效果。

其特点是将裁剪技法与立体造型的空间感、设计美感融为一体, 把设计的内涵融入技法之中, 掌握定技法后又自觉在造型中寻求创意, 这种同步前行的学习方法, 利于设计师的快速成长。

通过这样的学习过程学到的不仅仅是服装立体塑造的技法, 还有设计思维方式和创作方法。

全书共分七章, 第一章至第三章为基础部分, 介绍了服装立体裁剪所需的工具和必要的准备工作, 以及初级阶段所应掌握的款式变化原理, 还通过基础款式详细介绍了布样塑造、确认、拓样、组装四个环节, 为以后深入的学习奠定较为规范的基础。

第四章介绍了纤维与面料的关系, 通过实物图例与表格的形式, 介绍面料类型与造型特性对比, 以直观的方式介绍面料造型的挺括性、垂度、变形性等, 以此加深对面料特性与服装造型可塑性的认识。

第五章成衣与礼服作为中级学习阶段掌握的内容, 介绍了设计要点和款式塑造方法。

第六章创意部分则以改变造型方式带来设计的创新为主要内容, 通过实例介绍了斜裁、圆裁、无结构裁剪和创意斜裁的某些塑造方法。

第七章创意造型训练, 以培养学生的造型创意能力为目的, 在自由的塑型练习中感受空间与造型的魅力, 为设计创意探索新的表达方式。

在课题的试验和教材的编著过程中, 得到学校领导和学生们支持, 编写本书时选用了部分学生的作业, 在此向他们表示感谢。

还要特别感谢我的两位学生为该书所做的工作, 其中赵辉为全书画了款式例图, 并协助完成面料的筛选和造型对比试验, 张凝为该书做版式设计和封面设计。

<<服装立体造型>>

内容概要

本教材为天津美术学院科研成果，并应用于立体裁剪课程的教学。

书中以建立中国语序的服装立体造型观为出发点，以培养学生立体造型意识为目的。

全书结构层层递进，先将裁剪技法与立体造型的空间感、设计美感融为一体，再将设计的内涵融入技法之中，而成熟的技法又将设计推向创意。

书中各章节采取了同步前行的学习方法，利于设计师的快速成长。

内容设置由浅入深，系统地介绍了服装立体塑造的要点与裁剪技法。

全书由四部分内容构成。

基础部分详细介绍了初级阶段所应掌握的服装塑造方法，通过基础款式详细介绍了布样塑造、确认、拓样、组装四个环节。

面料部分介绍了纤维与面料的关系，针对面料在服装造型中的重要性，将面料与服装造型作了实物图例对比，为辨别面料的可塑性提供了参考。

成衣与礼服作为学习的中级阶段掌握的内容，介绍了具体款式的塑造方法与要点。

创意部分则以改变造型方式带来的设计上的创新为主要内容，通过实例介绍了斜裁、圆裁、无结构裁剪和创意斜裁等内容。

创意造型训练以培养学生造型的创意能力和发散性思维为目的，帮助学生自由地去塑造和感受空间与造型的魅力，达到设计上的创新。

本书既可作为高校服装设计专业的教材，也可供设计类其它相关专业做参考教材，还可作为服装设计师、产品设计师等专门设计人员和相关产业企业的参考用书。

<<服装立体造型>>

作者简介

任淑贤，中国服装设计师协会会员、学术委员会委员，中国工艺美术协会会员。
毕业于中央工艺美术学院染织系，曾在天津市服装研究所任设计师，现任天津美术学院服装染织艺术设计系副教授，担任女装设计、童装设计、立体裁剪、基础图案、毕业设计等课程的教学。
著有《服装效果图基础技法》、《室内软装饰设计制作技法》，并有多篇论文发表。

<<服装立体造型>>

书籍目录

第一章 准备工作 用具与材料 布手臂(假肢)的制作 在人台上做标志线 胸部固定带 专业术语解释
第二章 基础部分 梭织布上画标线练习 大头针别法介绍 制作布样前的准备工作 紧身衣塑造的要点与方法 上身原型——立体取样的意义与作用 胸腰造型所形成的服装结构变化
第三章 基础款式 翻领半袖衬衫 翻驳领带肘省长袖衬衫 休闲衬衫 直裙 斜裙
第四章 面料与服装造 面料与服装造型 梭织面料织物组织 面料类型与造型特征 棉纤维织物 麻纤维织物 丝织物 毛织物 化纤织物 针织面料
第五章 成衣与礼服 带覆司的半袖衬衫 单绉驳领双排扣上衣 连袖立领上衣 短风衣 放射状褶皱纹长礼服 花式小礼服 长礼服
第六章 创意设计与服装造型 斜裁吊带长裙 荡领 悬垂上衣 圆裁连衣裙 不对称结构上衣 “无结构”小礼服 创意斜裁三片裙 低腰短裙
第七章 创意造型训练与拓展设计 创意训练——纸造型 拓展设计 学生作品赏析 作品赏析

<<服装立体造型>>

章节摘录

插图：

<<服装立体造型>>

编辑推荐

《服装立体造型》既可作为高校服装设计专业的教材，也可供设计类其它相关专业做参考教材，还可作为服装设计师、产品设计师等专门设计人员和相关产业企业的参考用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>