第一图书网, tushu007.com

<<数字建构>>

图书基本信息

书名：<<数字建构>>

13位ISBN编号：9787560948607

10位ISBN编号：756094860X

出版时间：2008-1-1

出版时间：AADCU

作者：various

页数：231

字数：221000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

法国后现代主义哲学家Cilles Deleuze所著的《Leibniz与巴洛克》以及《折叠的实质》深远影响了西方当代建筑学的进程，尤其成为数码建筑设计的理论支柱。
对于Deleuze来说，折叠是一种手段功能，有一点现实特征。
他辩明了不同程序领域里显现出来的各种类型的折叠：物质世界的无机“褶皱”是指物质的聚集、合成和发展的方式，其有机的折叠传达了形式、轮廓和组织的清晰性。
认知文化的折叠是一种几何形态和组织过程，这和岩石的物质起源的模式不同，作为一个概念，折叠这个术语用以区分既合成又分离，既具实施性又具创新性的步骤，以及那些在稳定的几何组织和更流动更原始的物质过程之间摇摆的步骤。
Ammar Eloueini作为研究数字建构的先锋建筑师敏锐的认识到折叠的表面在细部上有着无穷的空间层面，在连续和离散之间聚集了为之定位的方向性元素，吸收并再表达由表面的波动而产生的可感知力量。
多年前在巴黎街头与服装设计大师Issey Miyake的偶然邂逅使他获得了为Miyake设计一系列欧洲旗舰店的机会，这也为他在后数码美学发展过程中奠定了一个重要的位置。
他的作品中体现出一种虚拟与实际、生物与控制、增强与混合的合成体，在一个建筑性的信息循环圈里阐释各种流量的微妙变化。

书籍目录

索引章节1　哥特式转换：Ammar Eloueini和数码美学的发展　Issey Miyake德国柏林专卖店　Issey Miyake法国佩皮尼昂专卖店　加利福尼亚舞台布景设计　北部外海基金会展览设计　堪萨斯城艺术节展览设计　Nubi生活环境装置　MU座椅　芝加哥艺术学院服装系舞台布景设计　CAF1.0，芝加哥建筑基金会展览设计　CAF2.0，芝加哥建筑基金会展览设计　MCA1.0，芝加哥当代艺术博物馆展览设计章节2　后数码时代的微妙性和复杂性　Issey Miyake法国巴黎专卖店　媒体馆项目　香港设计研究院　首尔表演艺术中心　Bezalel艺术与设计学院　住宅　公共汽车棚　紧绷的外表：肌体的敏感　大孤北站设计竞赛　巴黎2012奥林匹克地标　Evolo塔楼　CoReFab71号　LCG住宅　文化信息交流中心　IUAV建筑学院　萨拉热窝音乐厅　文化信息交流中心结构原型设计竞赛物质的折叠和晶体裂层建筑师年表

章节摘录

章节1　哥特式转换：Ammar Eloueini和数码美学的发展　　数码设计从最初显现至今已成功引起所有的人注意并得到了广泛的应用。
计算机技巧已经成为建筑学领域新的科学性必修课，这是一个既新奇又矛盾的空灵世界，一个我们汉有亲自到达，但又看上去非常诱人的地方。
在数字领域，以前建筑方面有绝对权威的技术——制图、建模——突然显得离奇古怪，甚至讨厌而麻烦。
那些不能熟练操作鼠标键盘的人不得不作为局外人，恼怒而盼望地旁观，眼睁睁看着游戏规则的改变。
　　时代在改变。
数码建筑曾经显得那么地曲高和寡而新奇，如今就连一年级学生也能制作出令人心悦城服的流畅的动画。
甚至是那些穿戴着普拉达的大腹便便的中年设计师也能很熟练地掌握这些技术。
数码科技以令人惊讶的速度迅速成为建筑生产的一项简单工具。
在成功的仲裁者、科学技术和自然天分同时存在的情况下，一种新奇而令人兴奋的建筑师类型显现出来。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com