

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787560949857

10位ISBN编号：7560949851

出版时间：2008-12

出版时间：华中科技大学出版社

作者：冷先平

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计素描&gt;&gt;

## 内容概要

设计素描作为艺术与设计的基础功能性学科，它的含义超出了绘画本身，即在承袭传统造型基本技能的同时，还要加强美学、设计和创造思维的培养。

这就为设计素描教学提出了新的要求。

一门学科的存在是离不开创新与发展的，设计素描也不例外。

面对新的要求，设计素描教学该怎么改革？

带着这种思考，本教材做出了它有价值的探索。

设计素描的教学宗旨是通过对一系列课题的研究、组织和设计，使学生获得全新的创意、设计思维方式，从而提高表现视觉图形的造型技能。

并以其特有的创意、设计表达形式，服务于相关设计专业思维的开启，运用美学原理使之满足各设计专业的需要，担负起传达、记录、思考的视觉转化任务。

毫无疑问，之前的明暗素描教学体系作为院校艺术设计的基础课程，突出了对客观表现对象的再现和重现。

在此前提下，学生能够获得一些造型的基本技能，具备如实地反映表现对象的绘画能力，但这些远远不能满足日后的工作需要。

就素描发展的历史和它的语言含义来看，除了再现、重现表现对象的形式外，还有一系列的对于表现者合目的、功利性的表达，即心灵意愿的表现，这一点与我们现今所研究的创意设计素描很接近。

因此，加强在结构素描、明暗素描基础上进行创意、设计表达的设计素描课程教学具有时代的特点和现实意义，尤其是对于相关专业创意设计模式的探讨、实践，无疑有益于创新思维的发掘和人才的培养。

## <<设计素描>>

### 书籍目录

第一章 素描一、素描概述二、素描的基本语言形态与设计三、学习设计素描的方法第二章 透视基础一、透视概述二、透视的构成因素及基本概念三、透视的基本规律四、几种常见的透视及画法第三章 构图一、设计素描构图的意义二、构图形式美的法则三、设计素描构图的结构特征及典型结构线四、设计素描构图基本方法的运用第四章 结构素描一、结构素描的基本含义二、结构素描的图形语言形式三、结构素描的观察、表现方法第五章 明暗素描一、明暗素描的基本含义二、明暗素描的特点及基本规律三、明暗素描的图形语言形式四、明暗素描的表现技巧五、明暗素描画面的处理第六章 设计素描一、设计素描的基本含义二、设计素描的图形语言特征三、设计素描的表现技巧四、创意设计的基本方法五、常见的几种创意、设计形式第七章 素描写生的基本步骤及习作欣赏作品欣赏后记参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>