

<<平面构成与造型基础>>

图书基本信息

书名：<<平面构成与造型基础>>

13位ISBN编号：9787560950464

10位ISBN编号：7560950469

出版时间：2009-1

出版时间：华中科技大学出版社

作者：张旭生，应放天，王浩迅 编著，隋海燕 译

页数：103

字数：138000

译者：隋海燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<平面构成与造型基础>>

### 内容概要

对设计类学科基础教学的思考完善是随着时代、社会和文化环境变化而调整的连续过程。社会发展到了一个全新的时期，快速进入后工业信息化时代，对信息传达的要求更是提高到了空前的程度，作为视觉符号创造者的设计师们肩负着很多责任也面临着巨大的挑战。

人类的视觉语言在信息传达中起到越来越重要的作用，越来越多的信息需要视觉影像、图形、符号来传递，这些视觉元素通过一定的规则有序地组织在一起，即“构成”，形成能够被认知和解读的信息载体。

课程的最终目标是透过“构成”的相关课题研讨，使学生在平面形式语言内容与形式、平面形式语言与思维表达等方面得到拓展。

可以说，用抽象的视觉语言表达理念、思想和情感是提高设计能力的第一步。

抽象的形式语言富之于设计活动犹如文字语言之于写作活动，有着重要的意义。

抽象的视觉符号及其组织后的视觉语言系统是独特的表达工具，更是设计师和外界设计交流沟通的媒介。

<<平面构成与造型基础>>

书籍目录

涂鸦开始感性表达抽象的看策略构成形体分析同构海报

## <<平面构成与造型基础>>

### 章节摘录

兴趣本身不是课题内容，但却是不可或缺的要素。

兴趣是一切行为最好的动力，特别是对于相当数量的没有学习绘画经历的“工科”同学，如何树立学习的信心和兴趣是个困难的开始，也是至关重要的开始。

长期片面的应试教育体制，艺术教育的缺失以及媒体对艺术概念的片面解读阻碍和禁锢了学生的思维和创造力。

我们的课程最主要的任务和目标首先是解除这种禁锢和阻碍让学生放松并释放自己的创造力：在某种意义上，这一点尤为重要。

以文字语言的学习类比，“构成”类基础课就是从最基本的字、词开始系统地告知学生“表达自己”。

一切视觉形式都是工具，表达自己的想法、感受、意图才是最终目的，自信的“说”是学习语言的重要方法途径。

我们可以从儿童的学习过程中得到启发。

如果把它放在视觉语言体系中来考虑又会怎样呢？

写实性的素描就像一篇说明文，是以描述对象为主体，客观、公正的表达为目标的；而非写实性的素描多是以作者本身为主体，对象仅是作者表达自我情感的载体，强调的是主体性感受的个性化表达，也就是说是否“像”并不是这类语言表达方式的标准，相反，过于依赖对象反而会制约作者个人因素的发挥和表达。

将素描从写实、说明的桎梏中解脱出来，学生们的作品焕发了新的生命力，充满了个性与创造性，看不到概念化与模式化的痕迹。

这是个好的开始。

<<平面构成与造型基础>>

编辑推荐

以视知觉与视觉心理规律为基础，并结合设计实务之需要，强调“感知的教育”思想。

<<平面构成与造型基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>