

<<英眼透视>>

图书基本信息

书名：<<英眼透视>>

13位ISBN编号：9787560952574

10位ISBN编号：7560952577

出版时间：2010-9

出版时间：华中科技大学出版社

作者：李武英

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<英眼透视>>

内容概要

本书选择了作者10多年来以一个媒体人的身份对这个行业重大事件的新闻记录和观察思考的100篇左右的文章。

为了能给读者充分的信息，编辑时强调每篇文章写作的日期，因为也许当时的看法不够全面，也许事情的结果后来已经完全改变，但重要的是反映当时当下的真实和感受，这样可以给读者以时间感。

<<英眼透视>>

作者简介

李武英

1990年重庆建筑工程学院建筑学学士

1996年同济大学建筑与城市规划学院建筑学硕士

同年进入《建筑时报》社

1997年底创刊《建筑时报 / 设计》专刊任主编

书籍目录

学界篇设计评论 一波三折, 双珠落盘——述上海国际会议中心建筑设计 库哈斯冲击中国建筑创作理念 纽约世贸中心重生记 同济大学城规学院C楼之解读 上海环球金融中心“变脸”记 火车站也疯狂 好设计的评价标准——第五届上海(国际)青年建筑师设计作品展开公开评选记 从“国际的就是本土的”到“本土的就是国际的”——平面解析上海建筑及建筑师 国家大剧院建设: 收获的不只是一座标志性建筑 青浦实践——另外一种解读 贝聿铭VS安德鲁——通俗与高雅之辨 上海中心开工: 最高目标难弃, 自主设计黯然 从门户到心脏——上海虹桥交通枢纽开启城市综合体建筑新时代 奥运·世博 奥运建筑“瘦身”记 “鸟巢”的肥瘦哲学 奥运、世博大蛋糕你尝到了吗? 呼唤建筑界的“张艺谋”——从奥运会开幕式想到的 盘点奥运, 收获几多 世博会将“招”来怎样的一个中国馆?

何镜堂解读中国馆 大叙事与平常心——上海世博会美国馆VS中国馆 尽情享受世博盛宴——写在中国2010年上海世博会开园之际 世博会要为世界贡献思想——访世博会总规划师吴志强人物分析 有时候, 人不想出名也难——台湾建筑师登琨艳印象 期待安藤漂亮的转身 从“土木回家”展反观前卫建筑师的个体特性 中国建筑师走向国际的动力——评马清运、张永和执掌美国著名大学建筑教育之师印 点评万科王石 做人要学雷锋, 做专家要像尹稚 专访马岩松——一个要创造中国建筑未来的年轻建筑师 中国建筑师的差距在于思想层面——访普利策建筑奖执行总监Martha Thorne 杂谈 探问UIA, 期望值几许 上海郊区打造“万国城镇” 开发商VS建筑师: 斗智? 斗勇!

不斗智, 不斗勇, 也不斗“牛”, 挑战职业水准 谁敢动我们的后花园? 当建筑与艺术“勾结”——首届上海双年展印象 建筑展该何去何从? 法国人盛宴的茶余饭后 回归建筑本位——建筑方针再讨论 建筑评论, 一个高山仰止的话题? 房产报道还是误导?

——评大众媒体房产报道社会责任和专业知识的缺失 责任体现在每一根线条上——从“国十五条”谈规划师与建筑师的社会责任 TVCC被烟花点燃的启示 呼唤更强的社会责任意识——汶川大地震一周年祭 从建筑选秀论创作生态 论上海莲花河畔住宅楼的“自杀” 行业篇对外开放 中美建筑师资格互认迈出第一步 设立外资设计企业: 适用市场准入进出门槛同高 注册资格互认破冰外企入驻成功 预演内地香港注册建筑师互认“订亲” 从“狼”到友——谈中外合作设计的变化 “WTO”已是过去完成时——中国入世建筑设计市场管理政策朝花夕拾 企业改制 大院改革产权制度是难点——上海市勘察设计单位改制现状分析 设计单位的无形资产, 虽无形, 却有价 选择适合自己的——从两个院的改制看中国设计单位的体制问题 中小设计企业内部收购应该鼓励 安徽省规划设计单位争“傍”央企大院 思考 设计“航母”接轨国际实战演习 打造中国建筑设计行业的“航母”——访中国建筑设计研究院院长张文成 国际招标·大院心中难言的痛 国有大型建筑设计企业的柳暗花明 行业割据明显国际份额可怜 总承包业绩有待发展——解读2004 ENR中国工程设计企业60强排名 模糊设计企业与承包商角色——从双60强排名看设计企业与施工企业的关系 目标: 首家设计上市公司——访中国海诚工程科技股份有限公司总裁严晓俭 AECOM全球化战略高调亮相 民企观察 私人设计事务所离我们还有多远 中国建筑师事务所评析 成长, 背负着期冀 中国民营建筑设计企业的华丽转型 中建国际要做“大”公司 气质的焦虑——GN栖城国际发展解读资本运作 工程设计涉足资本市场——两年内多家企业上市融资 从中材国际上市问: 上市能否许工程设计企业一个光明的未来? “卖”还是“不卖”这是个问题——建筑设计行业将迎来资本时代设计招标“概念招标”怎么招法?

设计招投标的“潜规则” 金融危机 金融危机下建筑市场要看房价“脸色” 变化总比僵化更有希望 危机之下, 建筑学毕业生何去何从 30年河东其他 设计单位, 保险买了吗? 设计企业的总承包突围之路 施工图审查制度——一出情节复杂的政策连续剧 设计院与建筑企业组合 施工图与方案设计分离 中国建筑离国际化还有多远 年终总结 2002年度中国勘察设计行业十件大事 2003年度中国建筑设计行业十件大事 2004年度中国建筑设计行业十件大事 2005年度中国建筑设计行业十件大事 2006年度建筑设计行业十件大事 2007年度中国设计咨询行业十件大事 2008年度规划设计行

<<英眼透视>>

业十件大事 2009年度建筑设计行业十件大事 世贸申奥大剧院.....——2001年设计新闻年终盘点 市场
开放是主旋律——2002年设计行业大事件点评 任重而道远——2003年设计行业盘点 牛市的策略—
—2007年建筑规划设计行业大事件点评 2009年，世界天天被改变

章节摘录

库哈斯的方案在网上引起广泛的关注与争论。

对于方案本身，我们不难发现其中很强烈的延续性。

库哈斯关于建筑和城市的理论可以帮助我们清楚地认识这个建筑。

随着对方案的深入了解，相信大多数的人在经历了第一眼的震撼之后，虽会发现其中的缺憾，但更会接受方案的诸多优点。

然而，对于方案以外，这次投标对于我们建筑设计的基础思考方法及教育手段的影响，是否值得我们更加关注。

中国建筑走过了那么多年的现代之路，有了历史上最多的实践机会。

但保守、教条的教育方式还在最大程度上抹杀着年轻人的艺术灵性，长期以来对于建筑设计的模糊甚至是错误的定位，使我们无法从哲学、艺术的角度去琢磨建筑的本质问题，而当我们迷恋于建筑表面眼花缭乱的创作手法的时候，也丧失了对于有价值的形式的独立判断能力，丧失了应有的话语环境。我们的现代建筑来源于西方，我们的现代建筑设计方法也来源于西方，我们一直追随着一些流行而时尚的建筑思想与手法，而不去思考这种现象背后的哲学或文化基础。

一旦这些建筑思想与手法产生变化的时候，我们就会手足无措、丧失方向。

我们的城市和建筑就在这样的辗转反侧之间，越来越丑。

越来越乱。

我们无法回避新的哲学、新的技术与新的艺术形式对于建筑学的影响，无法回避建筑反映时代的发展特性。

诸如现在还用夯土之类的构造手法去做建筑的行为，这是大可不必推崇或鼓励的。

借用一句同样出现在库哈斯文本里的话：“在发展中调整，在调整中发展”应该是最根本的解决之道。

。

媒体关注与评论

她对这个行业相当了解，文章总是很能抓住关键。

——吴奕良（中国勘察设计协会理事长） 建筑不仅是技术的事，评论不是就设计论设计，在这方面她所突破。

——杨永生（资深建筑学编审） 设计行业非常需要这样既懂行又专职从业媒体的人来从事建筑评论。

——崔恺（建筑设计大师） 她每期的时事点评文章很能切合当下的热点，在时代建筑上的专栏很受读者关注和欢迎。

——支文军《时代建筑》主编） 一直很关注她的文章，无论是信息还是深度报道，非常有参考价值。

——金磊（《建筑创作》主编） 那文章不能一般地用“文采”来形容，而是深度和高度。

——苏晓河（杭州雅克汉方建筑设计公司董事长） 见解独到，自己的思想。

——徐敏达（美国麦格劳·希尔建筑信息公司中国区副总裁）

编辑推荐

更多读者——很喜欢她的文章，视野开阔、信息量大、评论客观、文字精炼。
纪实性、新闻性、历史性、批判性

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>