

<<语文识小录>>

图书基本信息

书名：<<语文识小录>>

13位ISBN编号：9787560953854

10位ISBN编号：7560953859

出版时间：2009-7

出版时间：华中科技大学出版社

作者：李崇兴

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语文识小录>>

前言

学术研究，有两种境界。

孟子言：“学问之道无他，求其放心而已矣。”

”此是学术研究的一种境界，在于“学问乃为己之学”，以学识和学术研究充实自我。

又王阳明言：“夫道，天下之公道也；学，天下之公学也，非朱子可得而私也，非孔子可得而私也。天下之公也，公言之而已矣。

故言之而是，虽异于己，乃益于己也；言之而非，虽同于己，适损于己也。

道固自在，学亦自在。

天下信之不为多，一人信之不为少。

”此是学术研究的另一种境界，在于“学术乃天下之公器”。

欲至两种境界之一，应在学术研究中坚守宁静致远，以免荀子所谓“为学大病在好名”之病。

然当前的学术研究，因了各种现实的欲望与制约，不无躁动喧嚣与过分功利。

秀美的喻家山阳，有一群默默耕耘于语言与文学圣殿的学术中人，有资深教授，也有青年学俊，教书之余，或以研促教，培英育才，或以研自娱，陶情冶性。

不能言皆臻学术澄静之胜境，幸未染追名逐利之流风，宁静遨游，沉潜于思，自有心得，行诸文字，“成一家之言”。

此“喻园语言文学论丛”编纂出版动力之所在也。

本丛书，或论文结集，或学术专著，大体论析深微。

<<语文识小录>>

内容概要

本书收文章22篇，12篇讨论历史语法，5篇讨论方言语法，其余5篇是作者的读书笔记。讨论语法的文章，有的是就某一语法范畴发言，有的是就某一个或某一类语法成分发言。前者涉及的问题有：处所词及处所表达，元代汉语的比拟式，元代含“得”和“不”的述补结构，宜都话的两种状态形容词，宜都话重叠法构成名词，武汉话由“V他”形成的祈使句，等；后者涉及的问题有：事态助词“去”，选择问记号“还是”，助词“底”，元代北方汉语中的语气词，《元曲选》宾白中的介词“和”、“与”、“替”，宜都话的疑问代词，宜都话的助词“在”，等。作者在讨论这些问题的时候，做了把历史事实同方言事实打通的努力，以方言证历史，以历史证方言，以增加文章的论证性。

本书收的文章可以为治历史语法和方言语法的同志、为从事古汉语教学的同志提供参考。

<<语文识小录>>

书籍目录

处所词发展历史的初步考察《祖堂集》中的助词“去”选择问记号“还是”的来历助词“底”来源之我见元代直译体公文的口语基础论元代蒙古语对汉语语法的影响元代汉语的比拟式元代北方汉语中的语气词元代含“得”和“不”的述补结构《元曲选》宾白中的介词“和”“与”“替”从反复问句的使用情况看《元曲选》宾白的明代语言成分方言中“把”的给予义的来源宜都话的两种状态形容词宜都话的疑问代词湖北宜都方言助词“在”的用法和来源宜都话重叠法构成名词武汉方言中由“V+他”形成的祈使句词义札记元杂剧用成句《新校元刊杂剧三十种》商榷说“同形字”武汉人怎样识别入声字

<<语文识小录>>

章节摘录

所谓用意，就是用成句的意义，曲文所用的意义跟它们在原作中的一致或者基本一致。

《西厢记》第四本第三折[端正好]：“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。

”“碧”、“黄”二句出范仲淹《苏幕遮》，原作“碧云天，黄叶地”，写秋景；曲文借入，也是写秋景。

写景的句子容易用得自然，读者可以仅凭字面求得通解，一般不会构成阅读上的障碍。

另一些句子是叙况、述怀、言情或者说理的，用在曲文里面相当一个典故，这就需要先查明出典，联系原作弄清含义，而不能单凭字面来对付了。

元刊本《贩夜郎》第二折[醉太平]：“他子大（只待）一鞭行色催人去，我怎肯满身花影倩人扶。

”“满身花影倩人扶”是个成句，出陆龟蒙《和袭美春夕酒醒》：“几年无事傍江湖，醉倒黄公旧酒垆，觉后不知明月上，满身花影倩人扶。

”联系原作，我们知道这一句是写醉后步履蹒跚，要让人扶着回去。

曲文所用，基本上可按原意理解，但要稍作变通。

上句说高力士奉旨召李白进宫，催促得紧；下句说李白虽已酩酊大醉，仍然依恋酒肆，不情愿随行。

杜甫《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

”曲家安排剧情的时候，显然是参考了这首杜诗的。

元刊本《陈抟高卧》第二折[梁州第七]：“一身驾云，四溟八表神游尽，觑浮世暗中晒。

坐看蟠桃几度春，抵多少华屋生存。

”这几句曲文大意可晓，无非是说仙家生活快活逍遥，非尘世可比。

但“华屋生存”不知所云。

原来这句话有‘出典。

曹植《箜篌引》：“生存华屋处，零落归山丘。

”意谓富贵无常，生年有限，终不免一把骨头埋进丘山。

曲家只引了上句，但上下两句意思是连贯的，看了上句，必然要带出下句。

曲家正是要用这两句现成的诗来概括人世的忧愁烦恼，同仙家的快活长生构成对比。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>