

<<装饰材料与施工工艺>>

图书基本信息

书名：<<装饰材料与施工工艺>>

13位ISBN编号：9787560954035

10位ISBN编号：7560954030

出版时间：2009-10

出版时间：华中科技大学出版社

作者：王葆华，田晓 主编

页数：188

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国经济的持续发展，促使社会对艺术设计需求持续增长，这直接导致了艺术设计教育的超速发展。据统计，现在全国已有1000多所高校开设了艺术设计专业，每年的毕业生超过10万人。

短短几年，艺术设计专业成为中国继计算机专业后的高等院校第二大专业。

经历了数量的快速发展之后，艺术设计教育的质量问题成为全社会关注的焦点。

正如中国科学院院士、人文素质教育的倡导者、华中科技大学教授杨叔子所说：“百年大计，人才为本；人才大计，教育为本；教育大计，教师为本；教师大计，教学为本；教学大计，教材为本。

”尽快完善学科建设，确立科学的、适应人才市场需求的教学体系，编写质量高、系统性强的规划教材，是提高艺术设计专业水平，使其适应社会需求的关键。

华中科技大学出版社根据全国许多高等院校的要求，在精品课程建设的基础上，由国家精品课程相关负责人牵头，组织全国几十所高等院校艺术设计教育的著名专家及各校精品课程主讲教师，共同开发了“高等院校艺术设计精品教程”。

专家们结合精品课程建设实践，深入研讨了艺术设计的教学理念，以及学生必须掌握的基础课与专业课的基本知识、基本技能，研究了大量已出版的艺术设计教材，就怎样形成体系完整、定位清晰、使用方便、质量上乘的艺术设计教材达成了以下共识。

1. 艺术设计教育首先应依据设计学科特点，采用科学的方法，优化知识结构，建构良好的、符合培养目标的教育体系，以便更好地向学生传授本学科基本的问题求解方法，并通过基本理论知识的传授，达到培养基本能力（含创新能力和技能）、基本素质的目的；注重培养学生的社会责任感，强化设计服务于社会、服务于人类的思想，从而造就适应学科和社会发展需要的高级设计人才。

2. 艺术设计基础课教学要改变传统的美术教育模式，突出鲜明的设计观念，体现艺术设计专业特色，探索适应21世纪应用型、设计型人才需求的基础教育模式。

3. 艺术设计是一门实践性很强的学科，社会需要大批应用型设计人才，因此教材编写应力求以专业基础理论为主，突出实用性。

4. 艺术设计是创造性劳动，在教学方法上要通过案例式教学加以分析和启发，使学生了解设计程序和艺术设计的特殊性，从而掌握其规律，在设计中发挥创造精神。

<<装饰材料与施工工艺>>

内容概要

本书较全面、较系统地介绍了装饰材料与施工工艺的内容。

以图文并茂的方式，系统生动的讲述材料的特性及应用。

并汲取了国内外近年来的新型材料及其发展与应用，紧跟装饰材料的发展趋势及施工工艺的不断提高，适用性强且易于理解，力求拓宽读者视野。

本书主要内容包括石材装饰材料、木材装饰材料、陶瓷装饰材料、玻璃装饰材料、金属装饰材料、石膏制品装饰材料、油漆装饰材料、织物装饰材料以及各类装饰材料的施工工艺。

本书系为高等学校艺术设计专业编写的专业理论及设计课程教材，亦可作为建筑学专业设计课程教材和建筑装饰专业的教学用书，及有关装饰装修工程设计人员的自学参考书。

<<装饰材料与施工工艺>>

书籍目录

绪论第一章 石材装饰材料 第一节 岩石的基础知识 第二节 装饰石材的基础知识 第三节 天然花岗岩 第四节 天然大理石 第五节 文化石 第六节 人造石材 第七节 石材新型材料 第八节 装饰石材的施工工艺第二章 木材装饰材料 第一节 木材的基础知识 第二节 木质装饰制品 第三节 人造板材 第四节 木材的防腐与防火 第五节 木材装饰材料的施工工艺第三章 陶瓷装饰材料 第一节 陶瓷的基础知识 第二节 釉面砖 第三节 装饰陶瓷墙地砖 第四节 陶瓷锦砖 第五节 装饰琉璃制品 第六节 装饰陶瓷的发展趋势 第七节 装饰陶瓷的施工工艺第四章 玻璃装饰材料 第一节 玻璃的基础知识 第二节 平板玻璃 第三节 装饰玻璃 第四节 节能玻璃 第五节 安全玻璃 第六节 玻璃幕墙 第七节 新型玻璃 第八节 玻璃材料装饰的施工工艺第五章 金属装饰材料 第一节 金属装饰材料的基础知识 第二节 黑金属装饰材料 第三节 有色金属装饰材料 第四节 新型金属装饰材料 第五节 金属装饰材料的防腐 第六节 金属装饰材料的施工工艺第六章 石膏制品装饰材料 第一节 石膏的基础知识 第二节 石膏装饰制品 第三节 石膏制品的施工工艺与选购第七章 油漆装饰材料 第一节 油漆的基础知识 第二节 内墙和顶面漆 第三节 外墙漆 第四节 地面漆 第五节 特种功能漆 第六节 木器漆和金属漆 第七节 油漆材料装饰的施工工艺第八章 织物装饰材料 第一节 装饰织物的基础知识 第二节 墙面装饰织物 第三节 地毯 第四节 窗帘帷幔 第五节 新型织物装饰材料 第六节 织物材料装饰的施工工艺参考文献

章节摘录

插图：(1) 研磨一般有粗磨、细磨、半细磨、精磨、抛光等五道工序。

抛光是研磨的最后一道工序，它可使石材表面具有最大反射光线的能力及良好的光滑度，同时使石材最大限度地显示固有的色泽花纹，最终使饰面板成为平整且具有镜面反射的镜面板。

(2) 刨切是使用刨床式的刨石机对毛板表面进行往复式的刨切，使表面平整，同时形成有规律的平行沟槽或刨纹。

这是一种粗面板材的加工方式，最终使饰面板成为平整且具有规则条纹的机刨板。

(3) 烧毛是将锯切后的石材毛板，用火焰进行表面喷烧，利用某些矿物在高温下开裂的特性进行表面烧毛，使石材恢复天然粗糙的表面，以达到独特的色彩和质感，最后加工成平整且具有粗糙肌理的火烧板。

(4) 凿毛是利用专用凿切手工工具，如剁斧、钢錾或花锤（一种带有25齿、36齿或64齿的钢锤），在石材表面剁切，形成凹凸深度不同的表面，最后加工成剁斧板或荔枝板。

这种表面加工主要适用于中等硬度以上的各种火成岩和变质岩。

四、天然石材的选用原则 在建筑设计和施工中，应根据材料的适用性和经济性等原则来选择石材，既要发挥天然石材的优良性能，体现设计风格，又要经济合理。

一般来说，天然石材的选用应该考虑以下几个方面。

(1) 材料的适用性。

同类岩石，品种不同、产地不同，性能上往往也相差很大。

可根据石材在装饰工程中的用途和装饰部位及所处环境，选定其主要技术性质（包括物理性质、力学性质和工艺性质）能满足要求的石材。

例如，用于地面的材料，首先应考虑其耐磨性和防滑性；用于室外的饰面石材，应选择耐风雨侵蚀能力强、经久耐用的材料；而用于室内的饰面石材，主要考虑其工艺性质，如光泽、颜色、花纹等的美观。

而且，同一装饰工程部位上应尽可能选用同一矿山的同一种岩石，避免存在明显的色差和花纹不一。

(2) 材料的经济性。

天然石材的密度大，运输不便、运费高，应综合考虑当地资源，尽可能做到就地取材。

等级越高的石材，装饰效果越好，但价格越高。

消费者和设计者应根据实际情况选购需要的等级，使之既能体现装饰风格，又与工程投资相适宜，不要一味追求高档次的石材，以免增加不必要的成本。

(3) 材料的安全性。

由于天然石材含有放射性物质，石材中的镭、钍等放射性元素，在衰变过程中会产生对人体有害的放射性气体氡。

氡无色、无味，五官不能察觉，特别是易在通风不良的地方聚集，可导致肺、血液、呼吸道发生病变。

在选择天然石材时，必须按国家标准规定正确使用。

研究表明，一般红色品种的花岗岩放射性指标都偏高，并且颜色越红紫，放射性比活度越高。

花岗岩放射性比活度大小的一般规律依次为：红色>肉红色>灰白色>白色>黑色。

《天然石材产品放射防护分类控制标准》（JC 518 - 1993）中规定，天然石材产品（花岗岩和部分大理岩），根据镭当量浓度和放射性比活度限制分为三类：A类产品不受使用限制；B类产品不可用于I类民用建筑物的内饰面；C类产品可用于一切建筑物的外饰面。

因此，装饰工程中应选用经放射性测试，且发放了放射性产品合格证的产品。

此外，在使用过程中，还应经常打开居室门窗，促进室内空气流通，使氡气稀释，达到减少污染、保护人体健康的目的。

<<装饰材料与施工工艺>>

编辑推荐

《装饰材料与施工工艺》以艺术设计精品课程建设成果为基础；推广应用型、设计型教育模式为理念；定位准确、立体开发，案例教学、实操训练，创新思维、品牌塑造的特点；精品课程一线主讲教授为作者；全国艺术设计教育著名专家为编委；欣慰：列选“十一五”国家级规划教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>