

<<自然、建筑 and 外表>>

图书基本信息

书名：<<自然、建筑 and 外表>>

13位ISBN编号：9787560954240

10位ISBN编号：7560954243

出版时间：2009-8

出版单位：华中科技大学出版社

作者：海鲁尔/阿尔诺建筑事务所 编

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自然、建筑 and 外表>>

内容概要

伊莎贝尔·海鲁尔与伊弗斯·阿尔诺的“新型建筑”就如同一座座综合体，孕育着一个个激发环境能量变异的全新中国度。

他们以灵活的变通力和丰富的想象力施展着他们神秘的力量，复古却又前卫。

他们逾越了系于景观的尺度，创建出更为丰富的表层和内涵上的基本联系，塑造出全新的生态系统，通过这些举措，建筑物就能够在自然与人工雕琢之间，原始性与形式之间以及拟态与个性要求之间找到一种平衡。

<<自然、建筑 and 外表>>

书籍目录

密佐安蓝湖雷督阿普洛扎那沃黛娜莫伊兰斯“南极”自行车公寓多功能建筑GMCD SMAGG3S布雷斯特“流浪者”9/9 BIS“变音体”

<<自然、建筑 and 外表>>

章节摘录

位于寒地中心的蓝湖是一处异常美丽的景观，这里高山耸立，湖水长流。博物馆所在地是一片广阔的湿地保护区，它位于蓝湖西端。在每年的水体挖掘中出土的被湖水淹没的新石器时代和中古时期村庄遗址等文物将存放在这里。因为这片湿地位于水体、陆地和空气的交汇处，所以这里的生态环境非常多样化。博物馆建筑就座落于此处景观中，它美丽如画而富于神秘感，同时也达到了与自然融合的目的。

建筑沿着与等高线垂直的轴线延伸了160m，坐落于水体的旁边。为了不破坏整体景观，我们将它抬高了一些。建筑周围的芦苇滩突出了自然的创造力。湿地一直绵延不断，似乎延伸到建筑的下面，而建筑的上部与树枝齐平。它的下部是一个带屋顶的大趸船，远远地延伸到湖里，这里可以通往公共区域、工作区、泊船处、园中小径以及新石器时代和中古时期村庄遗址重建工程。博物馆将成为景观中的重要标志。它就像是一棵树，树干和树枝向下弯曲与湖的轴线汇合。尽管建筑结构要严格地符合规划图，但是对植物形状的参考也赋予它一定的发挥空间。它的形象产生于相互矛盾的结合：对自然的模仿和高科技的使用，也同时融合了复古和前卫的风格。这种结合创造了“富有魅力的奇特感”。

博物馆的馆藏和参观路线中连续的主题空间决定了其设计的多样性。建筑结构由几个平面构成，它们相互交叉组成框架，决定位移并形成不同的室内空间。建筑的外壳与内部的装饰息息相关。在博物馆的展览区，建筑风格是第一要素。这是一个密闭式的博物馆，为了营造使参观者融入遥远的历史长河中的意象，我们必须鼓励他们排除目前状况的干扰。

博物馆的参观路线按照年代顺序排列，公园里也有一系列的旅游路线。从入口大厅延伸出的楼梯是衔接现在与过去的纽带，我们将从这里开始置身远古时代。参观的第一站是新石器时代展厅，这里全部被涂成蓝色；然后人们穿过“时间加速厅”，该厅的内层是玻璃，外层是木质网格；接下来进入全部装饰成红色的千年展厅；在博物馆的尽头有一扇通往室外景观的自动门，最后在水面上有一道斜坡通往湖心，参观便在这里结束。

博物馆的设计中，透明与不透明的空间相互交替。为了创造和谐的整体效果，保持线条分明，建筑的四周都安装了一层通风透气的木质网格。相反，位于网格之内的立面墙材料则非常明亮，看起来也很考究，包括玻璃、金属、彩色喷漆等。设计中删减了传统的建筑元素（如门、窗、屋顶等），给人一种抽象的感觉。透过网格我们可以隐约看到内部的结构，就像篮子里的东西一样，有一种神秘感。

<<自然、建筑 and 外表>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>