

<<建筑艺术赏析>>

图书基本信息

书名：<<建筑艺术赏析>>

13位ISBN编号：9787560957104

10位ISBN编号：7560957102

出版时间：2010-3

出版时间：华中科技大学出版社

作者：聂洪达，赵淑红 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑艺术赏析>>

前言

在建筑的诸多因素中，美观是其中重要的一点，它与建筑的社会条件及自然环境密切相关。

建筑与其所在的社会密切相关，果戈里说建筑是时代的里程碑，中国古人说三分在匠，七分在主，优秀的建筑不只属于建筑者，也属于那个时代的社会。

两千多年前，孔子提出“兴于《诗》、立于礼，成于乐”，“《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪”。

将其用在建筑上，即建筑应有朴素、真诚的艺术构思，并建立在规律及秩序之上，可赏心悦目，使人愉快。

这是建筑艺术创作及欣赏的标准。

本书对建筑艺术进行了多方位透视，视点主要集中在优秀的西方建筑与中国古代建筑两大体系，尽量从时代的层面勾画建筑艺术的发展轨迹。

本书为浙江省教委高等教育重点教材建设项目，由浙江工业大学聂洪达、赵淑红任主编，浙江工业大学崔钦淑、浙江树人大学刘霄峰任副主编，由浙江科技学院方绪明教授主审。

由于水平有限，书中难免有所疏漏，恳请读者批评指正。

<<建筑艺术赏析>>

内容概要

美是优秀建筑的重要属性。

建筑艺术是建筑学入门的向导，也是欣赏建筑、了解建筑的主要内容。

本书以建筑艺术为主线，对建筑的背景、功能和技术等方面进行了全面的论述，为读者勾画出一条清晰的建筑艺术发展的历史轨迹。

本书语言生动、图片丰富、选材经典可作为建筑和艺术类院校的公共选修课教材或中外建筑史的教学参考书，也可供城市规划及建筑设计等相关从业人员参考使用。

<<建筑艺术赏析>>

书籍目录

0 建筑艺术概论 0.1 建筑艺术的特点 0.2 建筑艺术的规律 0.3 中西建筑艺术比较 0.4 浙江建筑文化的延续和发展1 古西亚建筑艺术 1.1 苏美尔文明 1.2 波斯帝国的建筑2 古埃及建筑艺术 2.1 陵墓建筑 2.2 神庙建筑3 古希腊建筑艺术 3.1 谢里曼的考古发现 3.2 克诺索斯的米诺斯王宫 3.3 迈锡尼卫城的狮子门 3.4 古典时期的希腊建筑4 古罗马建筑艺术 4.1 罗马的万神庙 4.2 罗马的凯旋门 4.3 罗马大角斗场 4.4 罗马的卡瑞卡拉浴场 4.5 罗马的戴克里先浴场 4.6 罗马的巴西利卡5 拜占庭建筑艺术 5.1 君士坦丁堡的圣索菲亚大教堂 5.2 威尼斯圣马可大教堂 5.3 拜占庭对俄罗斯建筑的影响6 罗马风建筑艺术 6.1 罗马风建筑的特征 6.2 罗马风建筑实例7 哥特建筑艺术 7.1 法国哥特建筑的开端 7.2 盛期法国哥特建筑 7.3 德国科隆大教堂 7.4 意大利米兰大教堂8 意大利文艺复兴建筑艺术 8.1 佛罗伦萨大教堂 8.2 罗马的圣彼得坦比哀多 8.3 罗马的圣彼得大教堂 8.4 圆厅别墅 8.5 巴洛克风格的圣彼得教堂中厅和立面9 法国古典主义建筑艺术 9.1 古典主义 9.2 洛可可风格10 古代伊斯兰教建筑艺术 10.1 挺拔秀美的清真寺 10.2 优美的宫殿与陵墓11 中国古代建筑艺术 11.1 中国古代建筑的发展概况 11.2 中国古代建筑的基本特点 11.3 中国乡土建筑12 新古典主义和浪漫主义 12.1 新古典主义 12.2 浪漫主义 12, 3 折中主义13 探索新建筑 13.1 生铁和玻璃建筑 13.2 英国工艺美术运动 13.3 高迪 13.4 赖特的草原住宅14 现代主义建筑 14.1 路斯 14.2 贝伦斯 14.3 格罗皮乌斯与包豪斯 14.4 柯布西耶 14.5 密斯·凡·德·罗 14.6 赖特 14.7 现代主义其他名师名作15 后现代主义与现代主义之后 15.1 后现代主义 15.2 现代主义之后附录主要参考文献彩图

<<建筑艺术赏析>>

章节摘录

插图：装饰同主题协调呼应，建筑材料的质感、色彩搭配和谐，同时要求使用功能的完整性和连贯性，功能、形式与结构的逻辑性，平面、立面和剖面之间的内在合理性等，此外，建筑环境、城镇和区域也应具有完整统一的景观。

建筑构图所追求的变化，是在统一中求变化，在变化中把握统一，包括渐变和突变，突变成对比的效果，渐变成微差的效果。

建筑中的对比关系是指性质相同但又存在明显的差异，如大小、轻重、水平与垂直之间的关系；微差关系则相反，是指尺寸、形式和色彩等之间的细微差别，它反映出一种性质和状态向另一种性质和状态转变的连续性趋势，如形状从全等图形到相似图形，尺寸由大到中，再到小，色彩由白到灰，再到黑等渐变的趋势。

在建筑构图中，运用对比和微差应符合以下两个条件。

其一，并非建筑的任何性质和特性的随意比较都能称之为对比或微差，不同种类和性质的要素之间不存在比较的基础，即相异元素之间是没有可比性的，如工业建筑和住宅建筑之间、门与窗之间等。

其二，同类元素之间在大小、形式、色彩、表面处理方式等方面进行比较时，还必须考虑到人们在正常状态下感觉的敏感度，也就是说，只有当观众通过视觉能够直接、直观地识别出差异时，微差才能作为构图的艺术因素起作用。

如果实际的差异难以被直观感知和识别，甚至只有通过仪器测量或推测才能判断时，微差的艺术表现力也就消失了。

在建筑设计实践中，对比和微差在构图中的价值取决于其对建筑整体效果的贡献，即从整体效果来考虑，在什么情况下应该显示和强调这种关系，在什么条件下则应缓和或避免这种关系。

尤其是对尺寸方面的微差而言，对它的应用常常受制于建筑构件的标准化、模数化以及建造的经济性等现实要求，而非取决于艺术效果因素。：0.2.4 韵律与节奏韵律与节奏是音乐、舞蹈以及语言中的重要内容，在建筑构图中，韵律和节奏均是由于构图要素的重复而形成的。

重复的类型有两种：韵律的重复和节奏的重复。

首先，韵律来自简单的重复，在建筑上经常表现为窗、窗间墙等均匀地交替布置，或建筑构件及建筑形体的起伏、交错；其次，节奏是较为复杂的重复，当构图要素不是均匀地交替，而是有疏密急缓等变化时，则出现了节奏上的重复（见图0-15）。

此外，某些要素在重复过程中还伴有其他视觉属性（如形状、大小、数量和方向等）的变化时，则表现为节奏与韵律的配合（见图0-16）。

形式要素以上述方式重复，归根结底是建筑的结构和功能的直接表现。

从原则上讲，美学的构图应服从建筑的结构和功能，如果从这个角度看待韵律和节奏，我们在一些复杂的结构体系中会看到韵律和节奏重复的一些变体，如在高层建筑中，除了水平方向的窗、窗间墙和柱间距等韵律构成之外，在垂直方向由于层高的变化还会形成节奏构图。

<<建筑艺术赏析>>

编辑推荐

《建筑艺术赏析》：普通高等院校建筑专业“十一五”规划精品教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>