

<<图解西方建筑史>>

图书基本信息

书名：<<图解西方建筑史>>

13位ISBN编号：9787560957234

10位ISBN编号：7560957234

出版时间：2010-7

出版时间：华中科技大学出版社

作者：尹国均

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<图解西方建筑史>>

### 前言

建筑是一部凝固的历史。

在文明起源后相当长一段时间里，东西方建筑以各自的脉络独立发展着，随着经济的发展，各国之间开始有小的交流，建筑在交流中也体现出融合的意味。

直至西方资本主义向外扩张，东方许多国家沦为殖民半殖民地之后，东西方平等的建筑交流演变成了西方建筑文化的扩张式侵略——这种侵蚀的过程和结果是惊心动魄的。

法国哲学家和历史学家米歇尔·福柯说：“正如我们知道的那样，历史无疑是我们记忆中最博学的、最有意识、最自觉、也许是最零乱的领域；但它同样是一种所有人形成其闪烁不定的存在的深度。”因此了解西方建筑发展历史本身，意味着将要进行更为理智与深刻的思考。

西方建筑在世界建筑中占有重要地位，它有着伟大神秘的金字塔，有着富丽堂皇的皇宫，有着各式各样的教堂，也有钢铁巨人般的高楼大厦，造型奇特的后现代建筑……本书试图用图说的形式表现出整个西方建筑的发展史，用一种简单明了的方式让广大建筑爱好者了解一个完整的西方建筑发展史。

西方建筑的发展有一个特点，那就是形式和风格的演变十分复杂，为了让此书有一个明晰的脉络，本书以时间发展序列和建筑风格的演变为主线，结合每个不同建筑历史时期的政治、经济等社会综合发展状况，阐述不同时期建筑风格产生的背景与特点，为读者勾勒一个较为明确的建筑发展脉络，以供学习和参考。

由于编写水平有限，加之时间仓促，错误之处在所难免，恳请广大读者批评指正，并表示衷心的感谢。

## <<图解西方建筑史>>

### 内容概要

本书图文并茂地展现了西方建筑史的重大变革和巨大辉煌，从古代建筑的萌芽、古希腊与古罗马建筑的璀璨，一直到赖特、密斯、格罗比乌斯和柯布西耶四位现代主义建筑大师的崛起、后现代建筑流派的多元化并存。

本书以西方建筑发展的重大背景、建筑风格演变为线索，以具体的建筑作品为重点，述评结合，旨在为读者提供一条了解浩瀚宏大的西方建筑史的便捷之路。

## <<图解西方建筑史>>

### 书籍目录

第一讲 从萌芽到发展：西方古代建筑的辉煌 一 原始住居和建筑意识的萌芽：史前建筑 二 石头与艺术的结合：古代埃及建筑 三 两河流域的艺术：古代西亚建筑 四 克里特—迈锡尼文明：古代爱琴海建筑 五 中落的文明印迹：古代美洲建筑

第二讲 形式和规范的孕育：古典主义建筑的成就 一 西方建筑规范的孕育：古代希腊建筑 二 古典主义的辉煌：古代罗马建筑

第三讲 宗教的渗透：中世纪前期建筑的传播 一 教堂的隐喻：早期基督教与拜占庭建筑 二 基督教的民族化：中古俄罗斯建筑 三 东西方的交汇：中古伊斯兰建筑 四 欧洲风格的第一次形成：罗马风建筑

第四讲 光明与黑暗同行：中世纪建筑的突破 一 思想和形式的破土：哥特式建筑 二 人文主义的冒险：文艺复兴建筑 三 与古典传统的背离：巴洛克与洛可可 四 王权时期的理性：法国古典主义建筑

第五讲 在迂回中前进：西方建筑的复古思潮 一 古典复兴建筑 二 浪漫主义建筑 三 折中主义建筑

第六讲 工业革命开启平民化：现代建筑的萌芽 一 工业化大生产 二 世界博览会 三 早期的城市规划

第七讲 世纪之交的实验：一战前的西方建筑 一 工艺美术运动 二 新艺术运动 三 芝加哥建筑学派 四 德意志制造联盟 五 草原学派 六 城市改造

第八讲 留恋还是决裂：战后初期的建筑探索 一 表现主义建筑 二 风格派建筑 三 构成主义建筑 四 装饰艺术运动

第九讲 从国际风格到多元化：现代建筑的成熟 一 四大巨匠的现代主义实践 二 多种风格的探索

第十讲 百家争鸣与百花齐放：后现代建筑的盛宴 一 后现代建筑的兴起 二 后现代主义建筑的追随者 三 解构主义建筑的实践

参考文献

## <<图解西方建筑史>>

### 章节摘录

罗马式建筑作为一种过渡形式，它的贡献不仅在于把沉重的结构与垂直上升的动势结合起来，而且在于它在建筑史上第一次成功地把高塔组织到建筑的完整构图之中。

罗马式建筑的著名实例有：意大利比萨主教堂建筑群、德国沃尔姆斯主教堂等。

罗马式建筑的窗户很小而且离地面较高，采光少，里面光线昏暗，使其显示出神秘与超世的意境。门窗上方均为半圆形。

在艺术风格上，罗马式教堂表现为堂内占有较大的空间，横厅宽阔、中殿纵深，在外观上构成十字架形。

罗马式半圆形的拱券结构深受基督教宇宙观的影响，罗马式教堂在窗户、门、拱廊上都采取了这种结构，甚至屋顶也是低矮的圆屋顶。

这样，整个建筑让我们感到圆拱形的天空一方面与大地紧密地结合为一体，同时又以向上隆起的形式表现出它与现实大地的分离。

在当时的教徒们看来，教堂是建立在现实世界之上的神圣空间，是神在人间的宅第；对于欧洲的基督教国家来说，教堂无疑是一个时代最好的建筑。

所以，教堂仍然是这个时期建筑的主要题材。

<<图解西方建筑史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>