第一图书网, tushu007.com

<<风光数码摄影专家技法>>

图书基本信息

书名：<<风光数码摄影专家技法>>

13位ISBN编号：9787560957692

10位ISBN编号：7560957692

出版时间：2010-4

出版时间：华中科技大学出版社

作者：赵道强

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书针对各个层次的风光摄影者，对摄影技术内容进行系统的编排，无论您是使用数码卡片机的初级数码摄影爱好者，还是使用数码单反相机的老练摄影师，都能在书中发现自己所需的知识，使自己循序渐进，一步一步进入自己风光摄影创作的最佳状态。

书中还详细介绍了很多实用的创作技法，摄影者通过这些技法的练习能很好地明白其他题材创作方法，以小见大、从简单到复杂。

本书可让摄影者学会用不同的方式观察光线、观察周围的环境、观察大自然的神奇景色，使用手中的相机和器材作为工具，捕捉大自然的精彩瞬间，表达自己的内心感受。

希望读过这本书后，大家能拍出更多、更好、更优秀的风光摄影作品。

<<风光数码摄影专家技法>>

书籍目录

第1章 拍摄装备的使用方法 1.1 风光摄影数码相机的选择和使用要领 1.1.1 数码相机的选择 1.1.2 使用要领 1.1.3 拍摄格式选择 1.1.4 自平衡设定 1.1.5 拍摄模式选择 1.2 镜头的选择与运用技法 1.3 三脚架的选择和使用技巧 1.4 滤镜在风光摄影中的运用 1.4 1 天光镜 1.4 2 偏振镜 1.4.3 中灰密度镜 1.4.4 柔光镜第2章 入门实战技法 2.1 对焦的技巧 2.2 风光摄影曝光的掌握 2.3 景深的表现 2.4 风光摄影中快门速度的运用第3章 风光摄影表现技法 3.1 风景构图的基本原则与技巧 3.1.1 纵向构图与横向构图 3.1.2 平衡画面中的元素 3.1.3 九宫格与黄金分割 3.1 4 三角形构图 3.1 5 对称式构图 3.1.6 呼应与均衡 3.2 用色彩营造不同的气氛 3.2.1 重彩 3.2 2 淡彩 3.2 3 暖色 3.2 4 冷色 3.2 5 消色 3.3 利用透视强化视觉气氛 3.4 运用前景 3.5 戏剧化的太阳效果 3.6 风光摄影中质感的体现 3.7 清晰与模糊的表现 3.8 远、中、近景的表现 3.9 高角度与低角度的表现 3.10 层次与立体感的表现 3.11 线条、形状与图案的表现 3.11.1 线条 3.11.2 形状 3.11 3 图案 3.12 不断变换角度营造新意 3.13 接片拍摄 3.14 风光摄影的黑白表现 3.14.1 黑白影调 3.14.2 黑白反差 3.15 视觉吸引力第4章 风光摄影拍摄技法 4.1 把握时机 4.2 光线与气氛的把握 4.2 1 顺光 4.2.2 侧光 4.2.3 逆光 4.3 捉摸不定的天气 4.3.1 晴天 4.3.2 多云天气 4.3.3 雨天 4.3.4 彩虹 4 3.5 雾景 4.3.6 雪天 4.3.7 暴风雨 4.4 云景拍摄技巧 4.5 从气势磅礴的大场景到拍摄精致的小品 4.5.1 大场景 4.5 2 精致细节 4.5.3 花草小品 4.5.4 树花 4.6 如何拍摄瞬息万变的日出日落 4.7 逆光拍摄剪影的技巧 4.8 弱光下的拍摄技巧 4.9 缤纷夜景的拍摄技巧 4.9.1 月亮 4.9.2 星星 4.10 风光摄影的细节体现 4.11 四季风光特色 4.11.1 春天 4.11.2 夏天 4.11.3 秋天 4.11.4 冬天第5章 不同风光题材的拍摄技法 5.1 山岳的拍摄技巧 5.1.1 时间和光线的选择 5.1.2 连绵起伏的山峦 5.1.3 活用山峰轮廓 5.1.4 春日山景 5.1.5 夏日大山 5.1.6 秋日山景红叶 5.1.7 冬季山岳 5.1.8 绵延山路 5.1.9 山顶云海 5.1.10 独特山石 5.2 水流的拍摄技巧 5.2.1 大海 5.2.2 河流 5.2.3 湖泊 5.2.4 瀑布 5.2.5 溪流 5.2.6 如何在拍摄中保护自己 5.3 森林、草原的拍摄技巧 5.3.1 森林 5.3.2 草原 5.4 沙漠景色的拍摄技巧 5.5 城市和乡村的拍摄技巧 5.5.1 城市建筑风光 5.5.2 乡村美景

章节摘录

插图：镜头的品质一般指镜头的分辨率、反差、色彩还原、畸变和眩光等方面的性能，需要实拍后对画面进行分析对比才能分出高下。
购买的时候我们还要考虑到镜头的操控性、牢固性和密封性，因为出去拍风光时往往环境恶劣，地势复杂，尘土较多。
镜头口径的大小决定了镜头的最大进光量，大口径镜头方便在弱光场合下拍摄，可提高快门速度。
从实用角度说，口径越大越好。
在手持拍摄或者需要小景深效果表现时，口径大小尤为重要，但对于习惯使用三脚架拍摄的风风光摄影时，摄影者为了追求清晰度或大景深效果，常采用小光圈和低速快门控制曝光，因此三脚架不可或缺。
它可以使相机保持稳定，确保影像的清晰度，使构图更为精确。
选择三脚架要考虑其结实和稳定性，目前市场上的捷信、曼富图和金钟等品牌的碳纤维三脚架都有相当不错的质量，重量也比传统金属三脚架轻了很多，而且还能在很大程度上减轻震动。
选择匹配云台时，要注意能否360。
旋转，能否上下仰俯，以及可以活动的地方在调节时是否轻松自如，锁定时是否坚固不动。
使用三脚架拍摄时的技巧：架脚和中心柱拉得越长，就越不稳定，因此要尽量先使用最粗的架脚，在高度不够时再依次拉长；尽量不要将中心柱全部拉出来使用；拍摄时轻按快门，减少相机震动。

编辑推荐

《风光数码摄影专家技法》针对各个阶层的摄影爱好者进行了系统的编排，具有很强的实用性，均适用于使用数码单反、小数码、时尚卡片相机的用户群。
无论是初涉风光摄影的爱好者，还是拍摄经验丰富的风光摄影师都能够从书中发现适合自己的摄影。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com