

## <<中文字体设计的教与学>>

### 图书基本信息

书名：<<中文字体设计的教与学>>

13位ISBN编号：9787560961583

10位ISBN编号：7560961584

出版时间：2010-8

出版时间：华中科技大学出版社

作者：廖洁连,吕敬人

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中文字体设计的教与学>>

### 内容概要

设计工作者能从鲜活的生活经历中认识和体验设计，首要的是在生活里丰富及强化个人的观察和经验

。学习“how”怎样去丰富及强化的方法是这次互动教学交流的方向。

中文字体设计的学习不单单依靠课堂的书本，社会生活也是学生们重要的学习环境。

为此，这两次的两校互动教学交流活动的主题确定为【生活中人与字体的关系】。

以【生活中人与字体的关系】为主题，可以认知生活中人与字体的紧密关系，反映两地文化和生活差异对字体表现的具体影响。

2两地学生在交流中，能反映出双方在文化、生活和学习方法中的差异，进而能互相切磋、互补互动

。

## &lt;&lt;中文字体设计的教与学&gt;&gt;

## 书籍目录

禁不从街上的各式标语中，发现很多有关“禁止”的主题，学生们从带有“禁”之含义的标语字体中分析到强烈、严肃、有压力的语气……继而把这些感觉放在“禁”的字体设计上。

拆香港和北京的建筑物在要被拆除的时候都会被画上“拆”字。

透过这种文化的关联，激发同学的创作兴趣而发展出一个“拆”的主题。

玻璃“虚实”一题，是通过观察透明玻璃上的字体，分析它们受生活事物的影响，探索字体在不同载体中衍生出的丰富的视觉效果而得到的。

甜从亲身品尝各种冰淇淋的甜，到分析冰淇淋包装上的字体，再到如何把冰淇淋的甜形象化……一步一步地完成冰淇淋“甜”的字体设计。

建筑从建筑的外形、结构、空间，到背后的生活哲学，以此为创作灵感，塑造出充满建筑感的字体结构和笔画。

衣依北京大街小巷里人的衣着打扮，店铺地摊的服饰摆设和穿衣服时身体摆动的姿势，这些都成为“衣依”的创作灵感。

流观察交通中穿梭不息的人群、车窗玻璃的光影变化、十字路口的流通、摄像机所捕捉到车子飞驰的残影的状态，分析归纳出“流”的特征，并以此为主题。

胡同同学们利用胡同连连相扣的建筑布局和人与人之间的紧密联系构想出“连”的字体设计主题。

授课堂的书本学习结合社会生活观察和体验是最富具体性和整体性的学习，让学生们去领悟设计与生活息息相关的脉络。

学习交流是通过异地生活和文化体验，让学生们加深思考、开放意识，捕捉新鲜的创作思想。

遇从机场到课堂，由面容到衣装，两地两校的师生们都将经历期待已久的会面，从想象到接近而得到实现。

从这时起就开始累积彼此的观察和体验。

感“看见”事与物是与生俱来的能力，而“观察”则不是理所当然的能力。

工作坊是一个重要的学习方法，以引导和启发“怎样”和“用什么”的态度去观察。

透过不同的工作坊，学生们都亲身体会到与一般课堂不同的学习模式。

他们对工作坊的感受和体验可从精选的学生报告书中分享。

思学习体验、教与学体验、交流体验和生活文化体验，都一一体现了“体验”是经验的累积。

在这些体验中也明确了交流的目的：扩宽视野、累积智慧、提升思想和增进思考。

这也可从精选的学生报告书中分享。

赏资料搜集、分析、总结和设计是整个设计旅程的四个阶段，而每个阶段都有它决定性的时刻，这个时刻正能反映学生的潜力和能力。

欣赏学生作品集就是体会和分享他们的创造力和表现力。

悟“设计活在生活中，生活滋养着设计。”

“悟”是这本书的最后一部分，是用图像去全面表现学生们鲜活的生活经历，和他们充满创意的生命体验。

这种生命力正是积蓄设计力量的开始。

## <<中文字体设计的教与学>>

### 章节摘录

本次的教与学交流活动是一个推广“怎样”去丰富及强化学生学习的计划（方法）。2004年吕敬人老师和我约谈清华大学美术学院和香港理工大学设计学院的交流活动，然后分别在2005、2006年的5和6月得以实践。

古人言“读万卷书，不如行万里路”，这正是异地交流的精神，而我本人深信无尽的创作资源来自社会“生活中”。

北京和香港虽同在中国这片土地上，但有着它们各自的生活习惯和文化特征，这能给予两地学生们学习和体验对方人文和空间环境差异的机会，同时可以欣赏和珍惜自身的生活文化环境。

当【生活中人与字体的关系】这次交流活动的主题确定后。

两地学生们能从“生活中”体验和认知两地文化生活差异对字体的影响，与此同时，互相反映文化生活和学习的差异，进而能互相切磋。

这便能从交流的过程中领悟“怎样”去丰富一个设计人的创造力。

交流结束，我最感动是两次交流的学生们的报告书，他们——将自己的经验和感受表露无遗，深深体会到整个教与学交流活动对他们的影响。

所以我想我毋须多言，把一部分的学生报告书编辑出来，和大家分享这两次交流活动的全过程，包括课程目的、课程结构、活动安排、课堂设计和作业主题。

## <<中文字体设计的教与学>>

### 编辑推荐

香港理工大学设计学院和清华大学美术学院两地两校老师与同学，通过设计学习和文化体验的集体参与，完成了一次充满生活气息的学术交流——中文字体设计的教与学：理工清华教学交流活动。以书籍为载体，精选香港和北京学生设计的八组作品，将他们在生活与交流中获得的经验展示出来，让大家分享过程中的体验。

用《中文字体设计的教与学》的内容构建一种“立体和交错”的沟通阅读方式，即当欣赏学生的作品集后，可以进而了解他们的文化交流和生活中的体验，然后再欣赏学生作品集，同学间经验共享，如此类推。

这是非单向的线性阅读，而是在整体性阅读中注入学术交流的内容。

希望通过以上对内容的构想，使读者理解《中文字体设计的教与学》所传达的设计动机，从而在设计 and 阅读之间，带出一点新鲜感。

<<中文字体设计的教与学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>