

<<环境手绘效果图快速表现>>

图书基本信息

书名：<<环境手绘效果图快速表现>>

13位ISBN编号：9787560963075

10位ISBN编号：7560963072

出版时间：2010-9

出版时间：华中科技大学出版社

作者：汤留泉

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<环境手绘效果图快速表现>>

### 前言

《管子》一书中《权修》篇中有这样一段话：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。

一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。

”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

“十年树木，百年树人”即源于此。

它的意思是说培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。

“百年树人”并不是非得100年才能培养出人才，而是比喻培养人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国建筑业发展形势迅猛，急缺大量的建筑建工类应用型人才。

全国各地建筑类学校以及设有建筑规划专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。

针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系 and 教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向正确，科学精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强。

符合学校、学科的课程设置要求。

以建筑学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。

教材内容大力补充新知识、新技能、新工艺、新成果。

注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当调整了篇幅。

根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现建设“立体化”精品教材的宗旨。

以发展社会主义教育事业，振兴建筑类高等院校教育教学改革，促进建筑类高校教育教学质量的提高为己任，为发展我国高等建筑教育的理论、思想，对办学方针、体制，教育教学内容改革等进行了广泛深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。

希望这套教材能够真实的体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，受到大家的认可。

## <<环境手绘效果图快速表现>>

### 内容概要

《环境手绘效果图快速表现》全面讲解室内外环境手绘效果图的快速表现技法，注重表现技法的文字总结，强调画面效果的真实性与唯美性，以细腻的线条、平和的色彩来打造耐看实用的空间作品。

所选环境效果图作品精致典雅、绘画风格多样。

同步讲述了设计师技术功底的培养，记录了每件作品的绘制时间，文字表达清晰准确。

绘画过程采用彩色铅笔、马克笔、水彩等常规工具，让读者方便掌握、轻松体会。

全书作品精致到位，技法讲解深入浅出，是手绘效果图高级培训教程，不仅适用于大学院校本科、研究生教学，还可以作为设计师高阶培训教材。

## <<环境手绘效果图快速表现>>

### 作者简介

汤留泉，湖北省武汉市人，1980年出生，硕士研究生，国家注册室内设计师，现任湖北工业大学艺术设计学院环境艺术设计系讲师，武汉艺新装饰工程设计有限公司设计总监。

长期从事室内设计、展示设计等课程教学工作，室内外装饰设计及施工指导工作。

8年来一直致力于手绘效果图表现研究，不断改进手绘表现技法，创造出独特的快速绘图方式，绘制效果图达1200多幅，先后出版专著《环境效果图精致手绘》、《室内外环境效果图深入表现》、《现代设计制图》，发表论文《中国古代图学与建筑装饰制图表现形式》。

## <<环境手绘效果图快速表现>>

### 书籍目录

第一章 手绘效果图表现基础第一节 效果图的历史第二节 效果图的概念第三节 效果图绘制工具第四节 效果图透视原理第五节 光影、色彩与质感第二章 线条结构表现第一节 线条绘制工具第二节 线条绘制技法第三章 彩色铅笔表现第一节 运笔第二节 水溶第三节 勾线第四节 临摹第五节 绘制步骤第四章 马克笔表现第一节 运笔第二节 质感第三节 临摹第四节 绘制步骤第五章 水彩表现第一节 调色第二节 着色第三节 边界处理第四节 绘制步骤第六章 综合表现第一节 马克笔+彩色铅笔综合表现第二节 水粉+水彩综合表现第三节 钢笔+电脑综合表现后记

## <<环境手绘效果图快速表现>>

### 章节摘录

**第三节 效果图绘制工具** 手绘效果图的工具很多,要根据不同的绘制技法和个人习惯来选用,如水彩、水粉、粉笔、钢笔等,由于设计师经常追求新奇的效果,常常会利用一些新的绘画材料和工具,如马克笔、喷笔等。

近年来,物质经济在不断发展,呈现出越来越多的绘制工具,在这里主要分为纸张、笔、颜料、尺规、辅助工具等五大类。

**1. 纸张** 纸张的定量以每m<sup>2</sup>纸张的克数来表示,如80g是指一张面积为1m<sup>2</sup>的纸张质量,且无论被裁切多大,它的厚度都是一样的。

纸的种类很多,要根据不同的表现效果和吸水性的强弱来选择。

常用的纸张规格见图1-28、图1-29。

吸水强的纸张,画面感觉飘逸、潇洒、层次丰富;吸水性弱的纸张,画面感觉对比强烈,色彩鲜亮明丽。

常见纸张的吸水性由强至弱分别为:宣纸、水彩纸、素描纸、复印纸、绘图纸、白卡纸、铜版纸、硫酸纸等(见图1-30)。

(1) 宣纸:因产于宣州府(今安徽泾县)而得名,是中国古代用于书写和绘画的纸。

按纸面洇墨程度分类,宣纸分为生宣、半熟宣、熟宣。

生宣吸水性和沁水性都强,易产生丰富的墨韵变化,有收水晕墨章、浑厚华丽的艺术效果,写意山水多用它。

熟宣是加工时用明矾等涂过,纸质较生宣硬,吸水能力弱,使用时墨和色不会洇散开来,使得熟宣宜于绘工笔画而非水墨写意画。

<<环境手绘效果图快速表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>