

## <<家具设计>>

### 图书基本信息

书名：<<家具设计>>

13位ISBN编号：9787560967486

10位ISBN编号：7560967485

出版时间：2011-1

出版时间：华中科技大学出版社

作者：李梦玲 主编

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<家具设计>>

### 内容概要

《家具设计》在编写过程中着重考虑了艺术设计专业学生的教学对教材的需求。

本书的编写力求把握知识的系统性和准确性。

本书从家具发展的历史、家具设计的分类、家具设计的造型基础、家具的构造形式、家具设计师的创意表达等方面综合讲述了家具设计的专业基础知识、基本原理和设计方法。

本书编者任康丽、李梦玲以设计师的视角去看待当代家具设计在室内外环境艺术设计中的关联作用与重要影响。

家具设计作品关系到人们每天的工作和生活，它是人类社会文化的缩影，并成为艺术与技术完美结合的载体。

通过家具了解历史，感知生活、体会文化，已成为现代人面对生活的要求。

《家具设计》的特点在于通过大量不同风格的家具图片使读者对各个时期、各个地区的家具有一个比较清晰的直观认识，同时通过大量的家具设计草图引导读者在家具设计创意过程中注重创新性与实践性，从而提高设计的合理性与艺术性，创造完美的家具作品。

## <<家具设计>>

### 书籍目录

第一章 外国古典家具 第二章 外国近现代家具 第一节 第二次世界大战以前的家具设计 第二节 第二次世界大战期间的家具设计 第三节 第二次世界大战之后的家具设计 第三章 中国历代家具 第一节 商周时期的家具 第二节 春秋战国、秦朝时期的家具 第三节 两汉、三国时期的家具 第四节 两晋、南北朝时期的家具 第五节 隋、唐、五代时期的家具 第六节 两宋、元代时期的家具 第七节 明式家具 第八节 清代的家具 第四章 家具的分类和家具的造型基础 第一节 家具的分类 第二节 现代家具的特性 第三节 家具造型设计 第五章 人体工程学与家具设计 第一节 人体生理机能与家具设计的关系 第二节 人体的心理机能对家具设计的要求 第六章 家具设计的构造形式 第一节 实木家具的结构形式 第二节 框式家具的结构形式 第三节 板式家具的结构形式 第四节 软体家具的结构形式

## &lt;&lt;家具设计&gt;&gt;

## 章节摘录

1. 绘制方案草图 方案草图是设计师对设计要求理解之后构思的形象表现,它是捕捉设计者头脑中涌现出的设计构思形象的最好方法。

设计者需要绘制大量的设计草图,经过比较、综合、反复推敲,然后在大量的草图中选取较好的设计方案。

绘制草图的过程,就是构思设计方案的过程。

草图一般用徒手画的形式。

这种方式速度很快,不受工具的限制,可以随心所欲,自然流畅,能将头脑中的构思充分、迅速地表达出来。

这种方式对于家具比例结构的要求不很严格,但要注意尺度的把握,通常可以在有比例的坐标纸上覆以半透明的拷贝纸进行设计。

作为草图还可以用铅笔、彩色铅笔、马克笔、水彩笔等来绘画表现,每种表现手法因人而异,选择自己习惯的方法即可。

图8-1和图8-2是学生通过构思,并运用各种不同的表现方法绘制出来的家具设计草图。

2. 收集设计资料草图的形式固定下来以后,家具的材料、工艺、结构必须进行综合考虑。

广泛收集资料,包括各地的家具经验,中外家具的前沿发展动态与信息、工艺技术资料、市场销售与管理体制等,并将所有材料进行整理、分析与研究。

这项工作设计师们要认真对待,它是设计顺利进行的坚实基础。

3. 绘制三视图和透视图 这一阶段是将构思草图和收集的资料进一步综合融为一体,是使家具设计具体化的过程。

三视图即按比例以正投影法绘制的正立面图、侧立面图和俯视图(见图8-3)。

三视图应解决的问题是:第一,家具造型的形象比例按照严格比例绘出,并能看出它的体形、状态,以进一步解决造型上的不足与矛盾;第二,要能反映出主要的结构关系;第三,家具各部分所使用的材料要明确。

.....

<<家具设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>