

<<DSLR摄影圣典>>

图书基本信息

书名：<<DSLR摄影圣典>>

13位ISBN编号：9787560968810

10位ISBN编号：7560968813

出版时间：2011-6

出版时间：华中科技

作者：薛欣

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<DSLR摄影圣典>>

### 内容概要

本书详细介绍了而立之年的投资法门，包括储蓄、股票、基金、古董字画、人脉、车房等，内容翔实、健康，有一定的指导意义。

## <<DSLR摄影圣典>>

### 作者简介

薛欣 知名影像专家，长年从事摄影与后期相关教学工作。  
编撰书籍50余册、各地讲座60余场。  
现为Adobe中国专家组成员，Adobe标准教材编委会委员。

## &lt;&lt;DSLR摄影圣典&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 曝光：通向完美照片的途径

- 1.1 曝光的三要素
  - 1.1.1 三者的平衡关系
  - 1.1.2 常用曝光模式
- 1.2 光圈如何影响风光的画质
  - 1.2.1 什么是景深
  - 1.2.2 在整幅照片中产生锐利的细节
  - 1.2.3 梦幻的前背景虚化
  - 1.2.4 了解真实的景深效果
- 1.3 快门如何诠释风光的意境
  - 1.3.1 快门凝固瞬间
  - 1.3.2 慢门勾勒如丝的瀑布
  - 1.3.3 点亮流光溢彩的夜空
  - 1.3.4 动静结合，栩栩如生
- 1.4 抓住最后一丝光线
  - 1.4.1 与吝啬的光线讨价还价
  - 1.4.2 在高感光度与画质间寻找平衡
- 1.5 小贴士——整装待发之前
  - 1.5.1 关注天气预报
  - 1.5.2 除了相机还要带些什么
  - 1.5.3 注意脚下的路

## 第二章 创意曝光：苛求完美的途径

- 2.1 测光与风光摄影
    - 2.1.1 平均或全局测光
    - 2.1.2 中央重点测光
    - 2.1.3 点测光
  - 2.2 查看与修正曝光
    - 2.2.1 查看曝光直方图
    - 2.2.2 使用曝光补偿
    - 2.2.3 “白加黑减”法则
  - 2.3 突破正确曝光的局限
    - 2.3.1 为曝光注入想法
    - 2.3.2 包围式曝光
    - 2.3.3 HDR高动态感光范围
    - 2.3.4 多重曝光
  - 2.4 创意曝光实例—更蓝的天空
    - 2.4.1 时间和地点的选择
    - 2.4.2 观察和利用光线
    - 2.4.3 使用滤镜加深效果
    - 2.4.4 对天空和地面分别曝光
  - 2.5 小贴士——UV镜存在的意义
- 第三章 遵循自然的用光策略
- 3.1 寻找光的方向
    - 3.1.1 顺光
    - 3.1.2 斜顺光

## &lt;&lt;DSLR摄影圣典&gt;&gt;

- 3.1.3 逆光
  - 3.1.4 侧逆光
  - 3.1.5 侧光
  - 3.1.6 斜侧光
  - 3.2 自然光的质地
    - 3.2.1 强光
    - 3.2.2 柔光
    - 3.2.3 光的反射、折射、弱化
  - 3.3 感受自然光的色彩
    - 3.3.1 风光摄影中的黄金时间
    - 3.3.2 选择其他时间段拍摄
  - 3.4 色温与白平衡
    - 3.4.1 理解色温
    - 3.4.2 创意白平衡设置
    - 3.4.3 玩转白平衡包围
    - 3.4.4 基于RAW的色温控制
  - 3.5 色彩的机内微调
    - 3.5.1 白平衡微调
    - 3.5.2 色调的微调
  - 3.6 极具魅力的黑白摄影
    - 3.6.1 黑白模式设置
    - 3.6.2 机内黑白润饰
    - 3.6.3 Photoshop后期处理
  - 3.7 基本用光实例——逆光芦苇
- 第四章 获得清晰锐利的成像
- 4.1 风光摄影中的对焦
    - 4.1.1 自动对焦模式
    - 4.1.2 手动对焦模式
    - 4.1.3 需要手动对焦的场景
    - 4.1.4 选择性对焦
    - 4.1.5 最近对焦距离
    - 4.1.6 对焦到无限远
    - 4.1.7 辅助对焦
  - 4.2 远离相机抖动的阴霾
    - 4.2.1 三脚架，风光摄影的必备之选
    - 4.2.2 使用三脚架的注意事项
    - 4.2.3 当三脚架不在身边
    - 4.2.4 不能忽视的抖动
  - 4.3 小贴士——泡在洗衣机里的CF卡
- 第五章 用完美构图来框选世界
- 5.1 减法的构图艺术
    - 5.1.1 减法的基本原则
    - 5.1.2 减法基本功，躲人与躲物
    - 5.1.3 躲人躲物八法
  - 5.2 横构图和竖构图
    - 5.2.1 宽阔大气的横构图
    - 5.2.2 稳健积极地竖构图

## <<DSLR摄影圣典>>

### 5.3 黄金分割法和三分法构图

#### 5.3.1 构图的黄金法则

#### 5.3.2 化繁为简的三分法构图

### 5.4 巧妙的透视线构图

#### 5.4.1 透视构图的关键点

#### 5.4.2 透视构图的常用手法

### 5.5 框架式构图

#### 5.5.1 寻找理想的框架

#### 5.5.2 更好地运用框架式构图

### 5.6 风光构图的常用手法

#### 5.6.1 活泼明快的对角线构图

#### 5.6.2 优美韵味的曲线构图

#### 5.6.3 稳定的三角形构图

#### 5.6.4 独特的折线构图

#### 5.6.5 雅致的点构图

#### 5.6.6 对称式构图

### 5.7 锦上添花的对比元素

#### 5.7.1 明暗对比

#### 5.7.2 色彩对比

#### 5.7.3 动静对比

#### 5.7.4 刚柔对比

#### 5.7.5 远近大小对比

### 5.8 基本构图实例——从繁杂中提炼作品

## 第六章 展现辽阔并充满细节的世界

### 6.1 不同的焦距展现迥异的视角

#### 6.1.1 何为视角

#### 6.1.2 何为焦距

#### 6.1.3 风光摄影常用焦段

#### 6.1.4 透视与风光摄影

#### 6.1.5 全画幅对于风光摄影的优势

#### 6.1.6 何为35mm等效焦距?

### 6.2 选择定焦还是变焦镜头

#### 6.2.1 定焦镜头适合风光摄影吗

#### 6.2.2 变焦镜头画质差强人意吗

### 6.3 广角镜头表现习壮观的气势

#### 6.3.1 广角镜头

#### 6.3.2 超广角镜头

### 6.4 中长焦镜头捕捉局部的美感

#### 6.4.1 中长焦镜头

#### 6.4.2 何时使用中长焦镜头

#### 6.4.3 使用中长焦镜头的注意事项

### 6.5 镜头中的“特种部队”

#### 6.5.1 微距镜头——放大微观世界

#### 6.5.2 鱼眼镜头——创造夸张视野

#### 6.5.3 移轴镜头——玩转乾坤大挪移

### 6.6 大变焦轻装——镜天下游

#### 6.6.1 何时使用大变焦镜头

6.6.2 使用大变焦镜头的注意事项

6.7 小贴士——外拍的器材取舍

<<DSLR摄影圣典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>