

<<营造法式译解>>

图书基本信息

书名：<<营造法式译解>>

13位ISBN编号：9787560971087

10位ISBN编号：7560971083

出版时间：2011-8

出版时间：华中科技大学出版社

作者：（宋）李诫，王海燕 注译

页数：470

译者：王海燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<营造法式译解>>

内容概要

宋朝李诫撰的《营造法式》崇宁二年刊行本已失传，南宋绍兴十五年(1145年)曾重刊，但亦未传世。南宋后期平江府(今苏州)曾重刊，但仅留残本且经元代修补。

1919年朱启钤先生在南京江南图书馆(今南京图书馆)发现的丁氏钞本《营造法式》，不久由商务印书馆影印(后称“丁本”)。

1925年陶湘以“丁本”与《四库全书》各本校勘后，按宋残叶版式和大小刻版印行，是为“陶本”。1932年在北平故宫殿本书库发现钞本《营造法式》(“故宫本”)，版面与宋残本相同，卷后有平江府重刊字样。

后经刘敦桢、梁思成等人对以上各本相互勘校，又有所校正。

这本《营造法式译解》由王海燕注译，根据以上研究成果编译而成，底本为文渊阁四库全书本《营造法式》(台北商务印书馆影印本第六七三册)，勘校以最早的也是目前最好的现代整理本梁思成的《营造法式注释》为蓝本，为便于读者理解，除对原文加以注释和翻译外，还对书中难解之处和相关内容进行了解说。

<<营造法式译解>>

作者简介

作者：（宋代）李诫 译者：王海燕 合著者：袁牧

<<营造法式译解>>

书籍目录

劄子
进新修《营造法式》序
卷一
总释上
卷二
总释下
卷三
壕寨制度
石作制度
卷四
大木作制度一
卷五
大木作制度二
卷六
小木作制度一
卷七
小木作制度二
卷八
小木作制度三
卷九
小木作制度四
卷十
小木作制度五
卷十一
小木作制度六
卷十二
雕作制度
旋作制度
锯作制度
竹作制度
卷十三
瓦作制度
泥作制度
卷十四
彩画作制度
卷十五
砖作制度
窑作制度
卷十六
壕寨功限
石作功限
卷十七
大木作功限一
卷十八
大木作功限二

<<营造法式译解>>

卷十九
大木作功限三
卷二十
小木作功限一
卷二十一
小木作功限二
卷二十二
小木作功限三
卷二十三
小木作功限四
卷二十四
诸作功限一
卷二十五
诸作功限二
卷二十六
诸作料例一
卷二十七
诸作料例二
卷二十八
诸作用钉料例
诸作用胶料例
诸作等第
卷二十九
图样

<<营造法式译解>>

章节摘录

版权页：插图：柱是工程结构中主要承受梁、桁架、楼板等压力，有时也同时承受弯矩的竖向杆件。柱是竖向支撑屋顶重量的构件，因其所在位置的不同而有不同的名称。

按截面形式分有方柱、圆柱、矩形柱、双肢柱、格构柱、工字形柱、十字形柱、H形柱、T形柱、L形柱等，按材料分有石柱、砖柱、木柱和各种形式组合的组合柱等。

柱的断面形式主要呈圆形，但还有呈梭形、方形、梅花形、八角形的。

有的柱装饰性较强，雕有龙云、花鸟等文饰。

在建筑物最外边的柱子为檐柱，在前檐的叫前檐柱，在后檐的为后檐柱，在转角的为角檐柱，在檐柱以内的为金柱，距檐柱近的为外金柱，距檐柱远的为里金柱，在建筑中线之上而不在山墙内的为中柱，也叫做脊柱，在山墙内的为山柱。

立在横梁上其下端不着地的称为童柱或者瓜柱，不同位置的瓜柱又分为脊瓜柱、金瓜柱、交金瓜柱。

有的为了加强瓜柱的稳定性，在其下段的剔槽安置角背以卡住瓜柱，称为带角背的瓜柱；有的瓜柱高度小于其横向长度，称为柁墩，安置在顺扒梁上的柁墩为交金墩；还有雷公柱、草架柱、垂莲柱等。

在楼阁建筑中有的用一根中柱贯通上、下两层称为通柱或者永定柱。

檐、金柱分上下檐柱，上下金柱，也有将支撑上檐的金柱称为重檐金柱。

柱的构造做法有单柱、拼合柱等。

一般柱直径上小下大有收分，有的柱头做卷杀，柱顶有榫头与梁枋等构件连接。

柱脚有管脚榫与柱顶石相卯合，檐柱做侧脚、生起等。

（收分：圆柱子上、下两端直径是不相等的，除去瓜柱一类短柱外，一般是根部略粗，顶部略细，这种做法称为“收溜”，又称“收分”。

）收分的做法使柱子既稳定又轻巧。

小式建筑收分的大小一般为柱高的1/100（大式建筑柱子的收分规定1/1000）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>