第一图书网, tushu007.com

<<建筑与音乐>>

图书基本信息

书名：<<建筑与音乐>>

13位ISBN编号：9787560973432

10位ISBN编号：7560973434

出版时间：2012-1

出版时间：华中科技大学出版社

作者：(日) 五十嵐太郎,菅野裕子

页数：277

译者：马林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书以“追逐女神缪斯的戴米乌尔格斯”为契合点，巧妙地切入了建筑与音乐之间密不可分的关系。
笔者以具体介绍建筑与音乐相联系的方法论为主，并具体阐释了方法论的两个倾向，即：一是偏重意义论，二是以音程的比例为中心课题进行研究。
书中以大量的实例以及文献对建筑与音乐两者的联系进行了深刻的剖析，向读者展现了笔者独特的建筑理念。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

五十岚太郎，生于1967年，建筑史学家和建筑评论家，毕业于东京大学研究生院，工学博士，现从事于东北大学准教授工作。
同时。
五十岚太郎还是“第十一届威尼斯双年展”国际建筑展日本馆的最高负责人。
著述有《终结的建筑／起源的建筑》（ENA×出版）、《战争与建筑》（晶文社）、《现代建筑中的远近法》（光文社）、《美丽的都市·丑陋的都市》（中公新书）、《有关现代建筑的16章》（讲谈社现代新书）、《新编新宗教和巨大建筑》（筑摩书房）、《“结婚仪式教堂”的诞生》（春秋社）等。

菅野格子，出生于1968年，1991年毕业于横滨国立大学工学部建筑学科。
1993年于同一所大学获得硕士学位。
1994年在横滨国立大学工学部建筑学科作为助手进行相关工作，2006年成为同一工学研究院的特别研究教员。
2006年至2007年攻读费伦泽大学建筑学部客座研究院工学博士。
营野裕子的研究方向为西洋建筑历史。
著有《读书：建筑的书籍/都市的书籍》（合著，INAX出版）。
另外著有论文《西洋建筑与音乐的比较艺术历史研究》（横滨国立大学博士论文。
2006年）。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序至　死不渝地恋慕缪斯女神的戴米乌尔格斯
第一章　体验时间与空间
第二章　哥特式建筑与圣母院乐派
第三章　关于中世纪的象征
第四章　文艺复兴的邂逅——布鲁内莱斯基和纪尧姆．都费依的比例理论
第五章　逻辑上的单位理论——模量和塔克图斯
第六章　风格主义的实验与融合
第七章　巴洛克时期的不完整性
第八章　以巴赫为跳板考察建筑与音乐
第九章　圣马可大教堂和威尼斯乐派
第十章　莫扎特和建筑
第十一章　寄生虫的标注——乐库、萨蒂和舒曼
第十二章　泽纳基斯和勒·柯布西耶的菲利普斯馆
第十三章　线与面之间——里伯斯金论

章节摘录

接下来，让我们看一下塞巴斯蒂亚的《建筑论》这本书一注六10该书第四篇--一五三七年一记述了五种柱式，它们分别是塔司干柱式、多立斯柱式、爱奥尼亚柱式、科林斯柱式、混合柱式。
在关于多立斯柱式的记载中提到，多立斯柱子中应用到了与柱子半径长度相等的模数，而在其他四种柱式中没有用到模数这一概念。
然而，在多立斯柱式中，只以模数为单位决定了柱子的半径、柱子底端的高度、柱头的高度、柱子下楣的高度以及三联浅槽饰的高度和宽度，在除此以外的细微部分并没有用到模数。
取而代之的是，通过分割具体部分的大小这种方式来表示周围其他建筑部分的大小。
也就是说，在建造柱子的时候，没有用到通用的尺寸，也并不是所有的部分都是以模数为单位来决定大小的。
另外，与阿尔贝蒂一样，《建筑论》这本书中所提到的建筑各个部分的大小也是通过相互关系而决定的。
另一方面，在十六世纪后半期维尼奥拉所著的《建筑的五种柱式规范》一书中，作者提到五种柱式的建造过程中都用了模数这一单位。
模数和建筑物各个部分的具体比例关系虽然有点不同，但无论在哪种情况下，模数都通过分割从柱子基础部分到柱子下楣这～方法而适用于各种柱式，模数的大小就与柱子基底部分的半径达到了一致。
之后，就形成了这样一个原则，即记录柱子的时候，柱子所有部分的大小都由模数来表示，而图纸中每一部分的大小都由数值来表现。
……

编辑推荐

打开书，绘图和图解仿佛立体地展现在眼前漂浮的云彩无时无刻不映照在建成的建筑物上在城市的夜景里，灯光闪烁；在礼堂和塔里回响起了音乐声……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com