

<<天才建筑师系列>>

图书基本信息

书名：<<天才建筑师系列>>

13位ISBN编号：9787560973876

10位ISBN编号：7560973876

出版时间：2012-1

出版时间：华中科技大学出版社

作者：荆其敏，张丽安 编著

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天才建筑师系列>>

前言

弗兰克·劳埃德·赖特、密斯·凡·德·罗和勒·柯布西耶是20世纪西方建筑摩登运动中最具代表性的人物。

“天才建筑师”系列丛书主要从他们的家庭背景、拜师学艺、建筑设计思想的形成、建筑创作的探索、经典作品的诞生、暮年作品的光芒、设计理念的传承与启示，以及建筑作品年表等方面对三位建筑大师作了介绍。

此系列图书对当今的建筑师、设计师、建筑学院学生具有一定的借鉴意义和参考价值，读者能够从中得到启迪，并能深入挖掘，感悟其设计理念。

本套丛书用传记的体裁、通俗的方式，把三位大师全面系统地介绍给广大读者，试图通过对其作品的分析，让读者对建筑的摩登运动有一个全面的认识和了解。

我们从他们的设计生涯中可以看到，作为伟大的建筑师，其成功之路是非常艰难曲折的，他们的奋斗精神以及对建筑事业倾注的执著之爱，对当代青年建筑师的成长与创新，会有所启迪。

他们的作品风格统治了一个时代。

我们全面客观地分析和学习其作品及创作思想，对于我们正确看待西方建筑摩登运动发展至今的诸多流派。

正确认识与评价当今各种建筑思潮、现代主义建筑流派以及对中国建筑的影响，探索中国建筑自身的发展方向等，都有重要意义。

20世纪50、60年代，三位建筑大师相继去世，摩登建筑的流派开始分化形成许多庞杂的体系。

当今世界建筑思潮风起云涌，新生代的建筑大师不断涌现，建筑师们的审美观念、文化艺术素养发生了很大变化，并有了明显提高，对建筑的个性化、情感化和文化价值有了更高的追求，对现代主义建筑的态度更为开朗和开放，但三位大师的作品风格至今风行世界。

因而，面对当代层出不穷、庞杂而多变的建筑设计思潮与流派，我们需要对老一代现代主义大师们作品的精神传承，有更深一步的认识。

随着时间的推移，三位大师所开创的现代主义建筑将更加完美，我们对其成就的认识也越来越深刻。

编者 2011年9月 于天津大学

<<天才建筑师系列>>

内容概要

赖特出生于美国威斯康星州，是美国“草原式住宅”的缔造者。他承袭了北美地方传统，善于运用天然的材料，进行建筑创作。他提出了新的建筑空间概念，这是对摩登建筑的最大贡献。他认为，空间可以内外贯穿，运用区域和隔断划分，巧妙地变化天花和地坪的标高，会有不同的空间感受。一个单一的空间可以有多种功能，不用封闭的办法去限定空间，而是运用空间的相互关系组织空间。1920年以后，赖特开始尝试设计直角以外的其他形体的建筑，这些形式最初出现时遭到嘲笑，但20世纪30年代以后却成为摩登的特征。

《弗兰克·劳埃德·赖特》是“天才建筑师系列”之一，由荆其敏、张丽安编著。

《弗兰克·劳埃德·赖特》用传记的体裁、通俗的方式，把弗兰克·劳埃德·赖特全面系统地介绍给广大读者，试图通过对其作品的分析，让读者对建筑的摩登运动有一个全面的认识 and 了解。

<<天才建筑师系列>>

书籍目录

- 第一讲 家庭背景
- 第二讲 拜师学艺
 - (一) 师从名师
 - (二) 最初的尝试
- 第三讲 建筑设计思想的形成
- 第四讲 建筑创作的探索
 - (一) 小住宅起家
 - (二) 草原学派与流动空间
 - (三) 摩登章法
 - (四) 民主的个人主义建筑
 - (五) 日本艺术
 - (六) 教书不育人
 - (七) “有机建筑”理论
 - (八) 现实与梦想
- 第五讲 经典作品的诞生
 - (一) 东京帝国饭店
 - (二) 流水别墅
 - (三) 古根海姆美术馆
- 第六讲 暮年作品的光芒
 - (一) 天才与激情
 - (二) 暮年的精彩
 - (三) 画笔人生
- 第七讲 设计理念的传承与启示
 - (一) “无中生有”的建筑空间观念
 - (二) 崇尚自然的环境观
 - (三) 设计结合自然的生态主义
 - (四) 流动空间和动感视觉
- 第八讲 建筑作品年表

<<天才建筑师系列>>

章节摘录

版权页：插图：1901年芝加哥建筑俱乐部在展览目录中全文登载了他的讲座，同时展出他的大量作品，因此赖特的影响已和20年前的包豪斯（Bauhaus）学院齐名，广泛而深远。

赖特提出了工业化文明中的艺术原则，当时这些原则首次形成今天所具有的价值。

赖特宣称：“人类英雄般地建立了机器时代，过去的建筑师没有多少能和现在相比，现在能以机器艺术的文明取得最大的效益。

”正像他的作品形式只能产生于时代的条件之下。

赖特说道：“聪明才智才能支配作品的创造性。

”赖特不同于后来的功能主义者，他把机器不只看作是工业产品的结果，他认为“支配机器的是人的因素”。

赖特在住宅讲座的宣言中只作了原则的陈述，他的观点遭到大多数功能主义者的反对，后来始终与他争论，正像沙里文和新古典主义的争斗一样的激烈，赖特的“民主个人主义”建筑理论是他战胜功能主义的原动力。

赖特在住宅讲座中还说：“我相信只有把个人风格的形式概念付于设计之中，同时又把个人风格的细部特征赋予建筑总体之中，做到有把握的统一，这才是个人艺术作品的灵魂。

”这个说法和后来由格鲁比乌斯等人建立的摩登建筑理论不一样。

格鲁比乌斯认为建筑师是服务于全人类的专家，他将成为工作队的领袖，主张集体合作。

早在1901年格鲁比乌斯的工作队思想已成为社会关键性的口号——“把个人的创造性联合起来”。

然而赖特理论的关键性口号是“民主的个人主义建筑”。

格鲁比乌斯和赖特虽然生活在同一时期，但其理论是分离的，赖特在他的著作中从不妥协，他写给沙里文自传的标题是“天资和暴民的领袖”。

1904年，他的住宅讲座包括了一些关于论述美国城市的章节。

他对城市的形成与美观问题作了文学上的描述，写道：“城市由上千亩的细胞组成，城市一层一层的向外扩展着，由密织的网线和放射形的道路紧紧的框住，阴暗、笨拙而顽固。

厌烦的噪声就像在你的血液中循环，再加上那些建设中不停地敲敲打打，真是令人毛骨悚然，不能容忍！

人们在城市中所创造的奇迹好像闪烁的光线，一个一个地消失在拥挤的大众之中，建筑把大量的城市人海留滞在黑暗之中。

直到火焰熄灭了，缓慢而颤抖的死亡回声来回反响，然后在阴沉的月光下留下了黑暗的城市棺材的轮廓线。

沉重的建筑的阴影在半明半暗的烛光下深深地笼罩着大地，巨大的黑暗阴影大片遮盖着神秘的方形广场和天际线。

铁板一样的湖面上悬挂着银色的闪光，反映庞大的城市机器的质感和倒影。

我们这些期望民主建筑的前驱者，显得十分渺小。

人们在城市中盲目地顺从于法律，组织严密的法律对于太阳宇宙来说只不过是顺从的机器，而艺术家笔下的大作才是令人惊奇的。

”

<<天才建筑师系列>>

媒体关注与评论

有机建筑空间充满着动态，方位诱导、透视和主动明朗的创造他的动态是创造性的，因为其目的不在于追求耀眼的视觉效果而是寻求表现生活在其中人的活动本身。

——布鲁诺·塞维 必须承认赖特是他那个时代或许也是任何时代的最有创造力的建筑师之一。

他极不寻常的生活和哲学，说明他是富有诗意的幻想家和艺术家，是注重实效的工程师，自由思想的个性主义者…… ——美国建筑百科全书

<<天才建筑师系列>>

编辑推荐

<<天才建筑师系列>>

名人推荐

<<天才建筑师系列>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>