

<<天才建筑师系列>>

图书基本信息

书名：<<天才建筑师系列>>

13位ISBN编号：9787560973890

10位ISBN编号：7560973892

出版时间：2012-1

出版时间：华中科技大学出版社

作者：荆其敏，张丽安 编著

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天才建筑师系列>>

### 前言

弗兰克·劳埃德·赖特、密斯·凡·德·罗和勒·柯布西耶是20世纪西方建筑摩登运动中最具代表性的人物。

“天才建筑师”系列丛书主要从他们的家庭背景、拜师学艺、建筑设计思想的形成、建筑创作的探索、经典作品的诞生、暮年作品的光芒、设计理念的传承与启示，以及建筑作品年表等方面对三位建筑大师作了介绍。

此系列图书对当今的建筑师、设计师、建筑学院学生具有一定的借鉴意义和参考价值，读者能够从中得到启迪，并能深入挖掘，感悟其设计理念。

本套丛书用传记的体裁、通俗的方式，把三位大师全面系统地介绍给广大读者，试图通过对其作品的分析，让读者对建筑的摩登运动有一个全面的认识 and 了解。

我们从他们的设计生涯中可以看到，作为伟大的建筑师，其成功之路是非常艰难曲折的，他们的奋斗精神以及对建筑事业倾注的执著之爱，对当代青年建筑师的成长与创新，会有所启迪。

他们的作品风格统治了一个时代。

我们全面客观地分析和学习其作品及创作思想，对于我们正确看待西方建筑摩登运动发展至今的诸多流派。

正确认识与评价当今各种建筑思潮、现代主义建筑流派以及对中国建筑的影响，探索中国建筑自身的发展方向等，都有重要意义。

20世纪50、60年代，三位建筑大师相继去世，摩登建筑的流派开始分化形成许多庞杂的体系。

当今世界建筑思潮风起云涌，新生代的建筑大师不断涌现，建筑师们的审美观念、文化艺术素养发生了很大变化，并有了明显提高，对建筑的个性化、情感化和文化价值有了更高的追求，对现代主义建筑的态度更为开朗和开放，但三位大师的作品风格至今风行世界。

因而，面对当代层出不穷、庞杂而多变的建筑设计思潮与流派，我们需要对老一代现代主义大师们作品的精神传承，有更深一步的认识。

随着时间的推移，三位大师所开创的现代主义建筑将更加完美，我们对其成就的认识也越来越深刻。

编者 2011年9月 于天津大学

## <<天才建筑师系列>>

### 内容概要

柯布西耶是出生于瑞士的法国人。青年时学习实用美术，1910年，曾和格鲁比乌斯、密斯·凡·德·罗一起在柏林拜伦斯（Behrens）的事务所中工作。他同时又是画家、作家、旅行家、演说家、城市规划家、木刻家、家具设计者，是一位多才多艺的建筑大师。他有高深的艺术修养，惊人的工作效率，奇特而吸引人的设计构思。他的作品非常大胆，而又像梦境般的优美，他的追随者遍布全世界。柯布西耶是一位摩登建筑的宣传家。

《勒·柯布西耶》是“天才建筑师系列”之一，由荆其敏、张丽安编著。

《勒·柯布西耶》用传记的体裁、通俗的方式，把勒·柯布西耶特全面系统地介绍给广大读者，试图通过对其作品的分析，让读者对建筑的摩登运动有一个全面的认识 and 了解。

## <<天才建筑师系列>>

### 书籍目录

- 第一讲 家庭背景
- 第二讲 拜师学艺
  - (一) 出访巴黎
  - (二) 拜师学艺
- 第三讲 建筑设计思想的形成
  - (一) 绘画与雕塑
  - (二) 机械艺术派与先锋派
  - (三) 明日之城
- 第四讲 建筑创作的探索
  - (一) 住宅设想
  - (二) 鸡腿建筑
  - (三) 柯布椅
  - (四) 国联大楼设计之争
  - (五) 苏维埃宫和阿尔及尔市规划
  - (六) 狂热的CIAM
  - (七) 美国之行
  - (八) 疯狂设计
- 第五讲 经典作品的诞生
  - (一) 萨沃伊别墅
  - (二) 马赛公寓
  - (三) 联合国总部方案
  - (四) 朗香教堂
  - (五) 昌迪加尔
- 第六讲 暮年作品的光芒
  - (一) 天才与激情
  - (二) 白色美学
  - (三) 粗野主义
- 第七讲 设计理念的传承与启示
  - (一) 机器主义
  - (二) 几何曲线空间
  - (三) 光与影的抽象表达
  - (四) “多米诺”体系的应用
- 第八讲 建筑作品年表

## &lt;&lt;天才建筑师系列&gt;&gt;

## 章节摘录

彼德·拜伦斯（Peter Behrens）对新一代建筑师很有吸引力，柯布就是其中之一，原因有三：第一，拜伦斯作为新艺术派画家成员，后来又成为新艺术派的建筑大师。

第二，拜伦斯发现新艺术派缺乏某些规律，他又转向了古典的传统。

第三，拜伦斯做了许多工业厂房和工业产品设计，后来成为德国著名的电力工业企业A.E.G的总建筑师。

他的工作不仅仅是A.E.G的厂房设计，还包括了许多轻型的固定装置设计、印刷符号和招牌细部设计等等。

拜伦斯是第一位摩登的工业设计师，他给A.E.G公司建筑与产品统一设计风格。

拜伦斯的新古典主义代表作品是1905年在奥登伯格（Oldenburg）展览会上的艺术展厅，是一个对称组合在基座上的立方体展厅。

他还设计了1913年在圣彼得堡的德国大使馆，这些都属于纪念性很强的文明建筑。

他为A.E.G公司设计的工厂厂房则更为现代化，最能代表其在建筑历史上的地位的作品是钢和玻璃的透平机车间（Turbine），外形如同一座现代化的高级办公楼。

由于拜伦斯的功利主义的工业厂房建筑，在第一次世界大战期间，他的工作室成了先进思想的创作中心，拜伦斯的设计特征备受青年人向往。

柯布也深信这一点，当他从原来家乡的艺术学校中获得了一项奖学金以后，他离开了派洛特，到柏林找拜伦斯拜师求艺，在拜伦斯的工作室继续深造。

柯布在拜伦斯工作室中工作了5个月，在此他认识了建筑大师密斯·凡·德·罗和华特·格鲁班。

当时柯布23岁，密斯24岁，格鲁班27岁，他们都崇信拜伦斯，学习各自需求的设计特色。

柯布着重学习有关技术组织和机器的艺术；密斯学习古典主义；格鲁班学习工业文化的潜在性，他的这一课题后来在包豪斯（Bauhaus）学校中取得了巨大的成功。

格鲁班和密斯两人是比柯布早几年进入拜伦斯工作室的，后来由柯布接续下去，之后他们三人又在维也纳霍夫曼（Hoffmann）处共事。

他们在拜伦斯事务所中的工作对其未来事业都有重要的意义。

柯布从产品设计中学到了很多，他说：“今天没人能够否认，创造工业化摩登建筑风格和艺术产品的美学是以时代为基础的，可以设想某些工业产品同时也是一种艺术装饰品。

”柯布坚定了这一信念。

柯布和他同时代的一些先进人物驾驭着新的功利主义建筑，由于当时占优势的文明建筑派围攻他们，柯布等人的新思想是不容易在建筑实践中得以表现的。

柯布、密斯、格鲁班都兼作家具设计、照明或电话设计，这只是用以表达建筑设计思想的过渡方式。

重要的是他们需要发现新的设计专业语言，用新时代的语言解释当前的艺术创作问题。

在设计功利主义建筑与产品中，他们努力发掘美的词汇，立方体、圆形、筒柱体、壳体等，他们发现纯粹性和精确性可以代表物体的“新面貌”——机器艺术的时代面貌。

这是一项影响全世界的新发现。

画家奥珍方特曾与柯布合作过几年，他在第一次世界大战后曾指出，柯布作为第一流的建筑师比作第二流的画家更有前途。

他又评价埃脱尔·布加迪（Ettore Bugatti）制造的赛车是件美的艺术品，比他的兄弟所作的雕塑艺术品更伟大。

柯布、莱加和其他的画家和雕刻家们都对机器产品艺术十分热心，他们有共同的美学语言和词汇，所追求的形式美有其内在的可遵循的规律，这种美真实地存在于工业产品之中。

但当时大众的舆论是反对他们的观点的。

新艺术派艺术家也批评他们，新艺术派认为，第一，艺术要忠于自然界，大自然是永存的；第二，形式来源于自然，艺术必须忠实地表现自然的形式。

## &lt;&lt;天才建筑师系列&gt;&gt;

然而柯布与其伙伴们则更热心于感觉的反映，认为：第一，机器是效能的成因；第二，形式可以由机器中抽象出来，也必须反映其功效。

19世纪美国雕刻家格林诺夫（Horatio Greenough）曾相信并提倡过这一观点，但很快像野火似地被扑灭了。

在柯布等人的努力之下，功能主义建筑在世界上诞生了。

功能主义建筑常被人们说成很“难看”，如果这些“难看”的建筑确实造价不高，而其使用功能又很实用，人们迟早会愿意接受的。

直到今天，功能主义和理性分析还是贴在一起的。

几何体形组成的新世界、新发现，吸引着柯布追求一条更深奥的艺术道路。

他和近代派支持者们认识到他们自己是在对传统势力的造反之中，不仅反抗折中主义，也反对新艺术派的伪自然主义。

这时柯布已成为人造工艺品艺术美学的坚定信徒、反对自然主义的先锋。

他说：“城市是人类把握自然与直接开发自然的结果。

”他的这个说明建筑与自然两者关系的观点，被当时的新艺术派以及美国建筑大师赖特极力反对。

柯布认为一座建筑就是一座建筑，必须陈述得十分清楚，要把复杂的事物简单化，建筑要与自然界形成对比，要在建筑与自然之间创造一种因对比而产生的和谐，使建筑好像是由自然界生长出来的那样鲜明而纯净。

这个概念当然不是柯布的发明，早在古希腊人建造阿柯波里斯（Acropolis）神庙时，在一座山顶上建造了王冠，证明古希腊人就已经相信建筑与自然的对比景观。

柯布对待建筑与自然的这种态度比别的建筑师更具有代表性。

1910年后期柯布果断地离开了拜伦斯工作室，他为自己确定了下一步的任务，开始自己探索形式美的新世界。

第一，按照从派洛特和拜伦斯学来的理论，从事立体主义的绘画。

第二，他对自然界采取不干预的态度，相信自然界有其本身的表现力，而处理建筑则是人为的特权。

第三，他提出钢筋混凝土不仅是欧洲的摩登材料，而且有普遍性的意义。

这种可塑性材料表现地中海地区的传统建筑形式，不是被保守的布札艺术学院派改头换面的那种高贵的传统，而是民间的，如同古希腊、古罗马文艺复兴时期的作品那样生动，具有宏伟的划时代的意义。

这种可塑性材料的传统风格源于希腊、意大利和西班牙海岸渔民建设者之手。

在第一次世界大战爆发以前，柯布有过一年多的旅行生活，充实了他对地中海周围传统建筑的认识。

他穿过巴尔干，到达亚洲中部，在希腊岛、麦康努斯（Mykonos）和意大利画了许多旅行速写，记载了他的观览足迹，如比萨、庞贝、阿柯波里斯、圣马可广场，而且还画下了一些精彩的建筑细部，如石墙、中东市场和灌木丛、罗马的住宅、意大利山城的侧影等。

当返回他家乡的艺术学校时，柯布完成了他的基本学业。

P12-16

<<天才建筑师系列>>

媒体关注与评论

假如整个建筑史只能留下三座建筑作为代表，那将是菲迪亚斯的帕提农神庙（古代）、帕拉迪奥的圆厅别墅（文艺复兴）以及柯布西耶的萨沃伊别墅（现代）。

——张永和           我深受一位有极度矛盾个性的人物的影响，这就是柯布西耶，他既有热情，又富想象力。既崇尚秩序，又偏爱扑朔迷离。

——安藤忠雄

<<天才建筑师系列>>

编辑推荐

荆其敏、张丽安编著的《勒·柯布西耶》主要介绍了勒·柯布西耶的家庭背景、拜师学艺、建筑设计思想的形成、建筑创作的探索、经典作品的诞生、暮年作品的的光芒、设计理念的传承与启示，以及建筑作品年表。

本书对当今的建筑师、设计师、建筑学院学生具有一定的借鉴意义和参考价值。读者能够从中得到启迪，并能深入挖掘，感悟其设计理念。



<<天才建筑师系列>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>