

<<2012中国建筑表现集成4>>

图书基本信息

书名：<<2012中国建筑表现集成4>>

13位ISBN编号：9787560974279

10位ISBN编号：7560974279

出版时间：2012-1

出版时间：华中科技大学出版社

作者：北京吉典博图文化传播有限公司 编

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2012中国建筑表现集成4>>

内容概要

收录比较全面：规划设计、景观设计、文化建筑、教育建筑、工业建筑、交通建筑、医疗建筑、售楼处建筑、住宅建筑、商业建筑、办公建筑。

<<2012中国建筑表现集成4>>

作者简介

北京吉典博图文化传播有限公司致力于精品画册的专业出版策划，公司以传播最新时尚、探讨新思想、见证新人物为宗旨。

与中国建筑学会、中国勘探设计协会密切合作，全面关注业界的最新资讯，为设计师、建筑师搭建一个互动交流的平台。

<<2012中国建筑表现集成4>>

书籍目录

酒店宾馆
商业中心和商业区
商业街
商业综合体

<<2012中国建筑表现集成4>>

章节摘录

在一本书中，不是所有坏的东西都值得去鼓励。

坏的侦探小说，坏的色情读物，坏的幻想文学，本身就以次品的方式包装自己，它们并不怀着超越自身品类的奢望，不劳我们郑重拉杂摧烧之。

还有一类作品，我们可以说它们是“写坏了”，如才力不足者勉力为之而终不免竭蹶，像这类“坏”，实值得我们同情，也不必去批判。

只有一种坏，非批判不可，它们以精心结撰之名饰精心算计之实。

这种淆乱读者耳目的坏，即所谓“坏的好图书”，初看上去精致、深沉、藏着浅笑、忍着热泪、两个背影、一声长叹，细加审视，这些貌似“好书”的作品却原来是装配出来的，是在流水线上这里添一只高雅的胳膊，那里加一条深刻的大腿那样凑泊起来的。

它们是如此光滑平顺，如此无辜无害，它们缺少的，或许正是罗兰·巴特提出的那个“刺点”。

《2012——中国建筑集成表现》与之相比，却是一大幸事。

该书是北京吉典博图文化传播有限公司李壮所编著的一部作品集，由华中科技大学出版社建筑分社出版，汇集北京、上海、深圳等全国主要城市一线建筑画公司的最新作品。

该书全面展示了最新的建筑设计趋势和建筑表现技法的动态，一套5本，分类系统，涵盖了办公建筑、商业建筑、住宅建筑、文化建筑、教育建筑、工业建筑、交通、医疗建筑、规划设计、景观设计等建筑形态。

本书主题为规划设计、景观设计。

该书以其易于翻阅的版式和精美设计，力求成为一本指引创造新的建筑集成的指南。

通过对大量建筑方案的研讨、绘图和照片的总结，《2012——中国建筑集成表现》以一种档案的方式记录了城市的发展，就像日记那样，展示了一幅现代社会的城市和文化地图。

借用艺术家奥拉福尔埃利亚松的话，这从根本上是一个“永恒的乌托邦”的故事，有史以来人类以各种方式追求永恒无限的神话，努力定义并最终界定他们的世界。

书中我们看到的是城市圈，例如武汉，那里的社区价值已经发生改变，“家的感觉”变的短暂，更多的是由投资的经济逻辑所决定，而不是文化价值和传统中的某个因素所决定。

当我们吃到快餐美食的时候，有没有一种感觉，“尝起来像其他什么东西”。

游乐园也是同样的体会：在“产生无尽的娱乐”的同时，永恒的“别处”使人“忘却了时间的感觉”。

在这些地方，人们在享受短暂而又无尽的幸福欢娱之时，也忘却了时间的无情流逝。

如同地图一样，游乐园是现实的缩小体现、微型的复制，在这里，我们的世界通过仿制、象征、夸大和过度渲染得到叙述。

在城市背景下许多不同的言论可以遵循这种“人造”的逻辑：在《2012——中国建筑集成表现》系列书中，城市形象与城市设计一样是人造的。

这种二分法支持他们的逻辑，即纪念碑和他们的“语言”也同样是人造的，尽管随着时间推移他们变换着各种不同的体现形式，但从未改变过他们社会连通和控制的内在象征本质。

《2012——中国建筑集成表现》系列书的目的是成为另一种地图：用来帮助人们重新占据他们的空间，而不是简单的被空间所吞没所消耗。

“成为你家乡的一位陌生人”、“在记忆中行走”是本书提出的新思路中的一些例子，目的是为这个曾经高速发展变化的世界创造一份不一样的地图。

翻到这本书的最后几页，随着本书方案的展示，我眼前浮现出一幅反乌托邦的结局，城市，会让生活更美好。

.....

<<2012中国建筑表现集成4>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>