

<<中国字体设计人：一字一生>>

图书基本信息

书名：<<中国字体设计人：一字一生>>

13位ISBN编号：9787560977867

10位ISBN编号：7560977863

出版时间：2012-9

出版时间：华中科技大学出版社

作者：廖洁连

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国字体设计人：一字一生>>

前言

<<中国字体设计人：一字一生>>

内容概要

浏览《中国字体设计人：一字一生》，可让我们了解中国印刷造字活动近一百年的时间跨度，明白近代中国印刷文字创造的由来、现状和发展进程。

更让我们有幸聆听到像谢培元、钱震之等极少数国宝级字体设计大师的字韵遗音。

他们以深厚的文化修养和审美素质，将汉字的“笔形、结构、灰度”掌握得恰到好处，创造了新报宋、清刻体、宋一体、华文楷体、华丰仿宋、小姚、楷体……广泛应用于新中国成立后的《人民日报》《辞海》等各种文化载体，改变了中国这个汉字大国却需从日本引进印刷字体的历史。

也让我们认识了朱志伟、倪初万、齐立、陆华平、柯炽坚等第二代字体设计人以及北大方正字体创作团队，他们一方面对文字执着传承，一方面不拘泥于固化模式，以字体美学认知和人性化的阅读观，设计出提高阅读速度的新字体。

朱志伟创作了适合大众阅读的“博雅宋”；倪初万的“水柱体”，以及他由生活经验转化为创作灵感，创作出个性生动的标题字等。

文中的采访，让你感受到他们甘于寂寞，对文字充满情感，忍受劳动价值不被认同，忘我的创作历程。

读后我们不由得肃然起敬，充满感激。

<<中国字体设计人：一字一生>>

作者简介

廖洁连，获纽约大学颁授硕士学位后，曾于美国与香港出任艺术总监及设计师，现为香港理工大学设计学院副教授。

廖洁连的设计作品多次在香港及海外作个人及团体展出，其平面设计及设计教学方面的卓越表现，获香港理工大学颁授President's Awards for Achievement in Research and Scholarly Activities 奖项，而立年获颁发的设计奖项超逾四十个，其中包括一九九六年度WhitePaper两项金奖及一九九九年度ThinkCLICK 两项金奖，有关作品于idea,Tokyo,Type Directors Club,Art Directors Club,USA及Hong Kong Designers Association发表，并获HK Heritage Museum 及Osaka City Museum收藏。

近年，廖洁连专注于“中文字体设计”及“香港杂志设计三十年的发展和变化”等研究项目。

<<中国字体设计人：一字一生>>

书籍目录

前言廖洁连 序一吕敬人 序二杉崎真之助 序三安尚秀 序四UtaSchneider 字体设计基本知识 新一代字体作品 中国字体设计人 60朱志伟：“汉字字体有太多内涵，跟历史、文化、科学技术、社会风尚，以至人的内心世界，都有千丝万缕的联系。

每一位中国人都应为汉字感到自豪，我也时常为自己创作的字体感到骄傲。

” 80钱焕庆：“先要练这三个手指头的劲力，拿着一把刀，什么草稿都没有，要刻出字来，那个字，就火柴棒大。

” 92谢培元：“一个人每天只能设计四个字。

一个人最少要设计几年才完成。

问题来了，第一天设计的和第一千天设计的，不统一了。

” 110余秉楠：“友谊体是当年东德送给中国一九五九年国庆十周年的礼物。

这套字体的命运，是很惨的。

” 126柯炽坚：“我相信，俚宋体是世界上第一套繁体汉字外框字，终于在香港研发成功！

” 140倪初万：“我始终就是一个想法：字体更人性化一些，就是对生命更加关注一些。

” 156齐立：“当设计师看到自己设计的字体出现在各种场合，逐渐被大众所接受、所运用，心中会感到无比的欣慰和快乐。

” 168邹秀英：“字变得飞起来，感觉很活泼。

那个点呢，我就用了一颗心，新鲜点嘛。

” 182徐学成：“我的宋体字，应用了仿宋写法，风格饱满，更加秀气。

” 192周今才：“我们现在的情况很糟糕、很糟糕，真的很糟糕！

” 206钱震之：“我是深感痛心。

我这辈子跟字拜拜了，但还是很关心的。

” 220陆华平：“现在我们的感觉是有一点吃力不讨好，字体设计的发展要看以后的市场趋势，好一点的话，还有生存的空间。

” 236附录 246跋

<<中国字体设计人：一字一生>>

章节摘录

版权页：插图：汉字字体有太多内涵，跟历史、文化、科学技术、社会风尚，以至人的内心世界，都有千丝万缕的联系。

每一位中国人都应为汉字感到自豪，我也时常为自己创作的字体感到骄傲。

芸芸数十场访谈中，我觉得与朱志伟的对谈，不仅仅是访问，而是一次有思想的交流，大家用水壶和大海来比喻字体的源和根，如此简单，如此深奥。

由“铁筋隶书”到“博雅宋”，朱志伟的设计取向从个人创作出发，关注广大读者的阅读喜好。

在三十八年的字体设计生活中，他不断提升自己，关注技术的发展以及文字的创新。

我深信字体是设计人和自己、设计人和读者之间沟通的平台。

设计人的创作目的、意念取向、民族精神、艺术修养等都蕴含在字体里；读者可以享受到设计的成果，领略字体本身的魅力，阅读字体时可感受到身心的愉悦。

字体的魅力是双向的，一是设计人，二是读者群，但前者往往不为人知。

新中国成立五十多年了，读者对他们知多少？

这个沟通平台是否完成？

每个字体背后都有一个不为人知的故事，我们今天接触到的，只是完成了的印刷字体。

字体本身的魅力究竟带给人类一些什么？

<<中国字体设计人：一字一生>>

媒体关注与评论

《中国字体设计人：一字一生》从历史的角度解读了印刷字体，从形制、•体制到印制的演进过程，•以及对中国文化、经济、科技和人们生活产生的影响。还可以了解到一九四九年来中国政府对文字改革和字体设计的关注与投入，及全国仅有的做字单位“一所三厂”不断尝试改革的成功与失败。

本书更专业地陈述字体设计的艺术规律和知识，让读者认识到字体设计人，以及他们从事的艺术活动的价值，认知到文字的审美和功能应用，使人们对汉字之美有全新的理解。

通过对这十几位字体设计师的采访纪实，我们可以看到他们作为个人，映衬出新中国印刷字体发展进程的历史轨迹。

读过此书，才懂得感激文字，敬畏文字！

  吕敬人

<<中国字体设计人：一字一生>>

编辑推荐

《中国字体设计人:一字一生》收录了十二位中国字体设计人的故事，作者用了超过八年时间进行访谈和资料搜集，记录了从五十年代到现在两代字体设计人的造字故事，还有中国字的结构、美学、和欣赏价值。

他们述说的，又岂止文字的故事，还隐含着字体设计人背后所折射的中国政治、经济、文化的变迁以及发展。

在谈到中文字体的设计时，字体设计人的言谈间有一种淡淡的哀伤，他们都不约而同地表达了对当前国内字体设计行业的忧虑。

在现在这个浮躁的社会中，中国的字体设计行业如何发展，是所有热爱汉字、热爱中国文化的有识之士所深思的。

读完《中国字体设计人:一字一生》，你才能真正地体会中国文字的博大精深，才能真正地懂得这些字体设计人终其一生把自己奉献给字体设计这个行业的艰辛，不得不感叹汉字的魅力，人性的魅力！

正如作者所说，十二位字体设计人，他们的字体设计生涯编织了一段一段“活生生”的历史，是时代和社会的缩影。

他们的努力，让我们能够愉快地阅读，能够欣赏甚至热爱每天阅读着的印刷字体，属于我们的汉字。

他们之后，又有他们，怎能让她继续默默无闻，不为人知？

希望这《中国字体设计人:一字一生》，让字体设计人的故事活着，而我们不活在无知里。

<<中国字体设计人：一字一生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>