

<<禅意东方 >>

图书基本信息

书名：<<禅意东方 >>

13位ISBN编号：9787560978536

10位ISBN编号：7560978533

出版时间：2012-8

出版时间：黄滢 华中科技大学出版社 (2012-08出版)

作者：黄滢 编

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

1.无常观 今年初，日本地震灾害结束后，全岛民众并没有被突如其来的天灾呼天喊地、寻死觅活，因为东瀛列岛的地理结构而频繁发作的地震、火山、台风、海啸等灾害，人们似乎见怪不怪，由此可见，在这种环境里生存的人，容易产生“无常”之感的。

他们只有默默地为每个逝者的亡灵而祈祷，并努力为失去家园的人重建家园。

著名花艺师川濑敏郎便在当下完成了名为“抚慰”的花道作品。

忧伤的灰蓝色调，飘浮、腐朽的枯木，形影相吊地悬挂在强有力的树枝上，尽管树枝上的绿叶不多，但是却是生命的象征，作品透射出复杂的表情：绝望与希望，诞生和死亡。

透过作品我们深感世事的无常，自然的无情，人类的无力。

禅本无言，却有无限的意义与无常的感觉。

日本的花道艺术造型非常讲究，儒家的“天、地、人”三位一体思想是日本花道的原理，也是花道艺术的精髓，它由象征“天、地、人”的三条线作为基本格式，最高的一枝为天，也是整体花束的基础，最低的一枝为地，中间的一枝为人，力求均衡和比例统一的造型美，充分体现出禅宗的“天人合一、宁静致远”思想境界。

天、地、人三位一体的和谐统一的思想，始终贯穿于花道的仁义、礼仪、言行以及插花技艺的基本造型、色彩、意境和神韵之中。

花道首先是一种道义，它从逐步培养从事插花的人身心和谐、有礼开始，花道又揉合园艺、美术、雕塑、文学等艺术手段，给人以一种美的陶冶。

在古代和现代的一些茶室里，只插上一枝白梅或一轮向日葵等简单的花草就能营造一种幽雅、返朴归真的氛围。

花道艺术并不在于植物或花型本身，而在于一种情感的表达与创造。

花道是通过线条、颜色、形态和质感的和谐统一来追求“静、雅、美、真、和”的意境。

日本花道由于受神道教的影响，以及与生老病死的自然周期的紧密关联，使得日本花道具备了深刻的精神内涵。

他们的花道无约定俗成的清规戒律，就看你当下是否“觉悟”。

重精神而不重形式是禅宗的审美理念。

日本花道似乎并不追求物质上的富贵与艳丽，而注重于在粗陋与简朴、甚至从废弃的材料中，抒发自己对人生认知的感悟，对自然美的独到体验。

我们从川濑敏郎的花道艺术中，可以看出他不是一个唯美主义者，而是一个不按常理出牌、故意制造审美伤害的人。

他对花道材料的选择不是很讲究，像是信手拈来，任何物品都可以作为花器。

如破铜烂铁钵或裂瓶破罐，以及枯木与丑石等废旧的物品都可以利用。

有意思的是，一些貌不惊人的废弃物，经他的妙手一组合，却碰发出勃勃生机：弱小的花朵、抽出新芽的嫩叶、含苞欲放的花蕾与破陶罐、锈铁桶、枯木头混搭在一起，使得绝望与希望交替，诞生和死亡共生。

所以，川濑敏郎创作的花道，禅宗只是一种艺术的表现形式，它运用艺术对比的手法，将自然界生与死，新与旧的矛盾，通过花道特有的艺术语言表现出来，并引起人们对人生意义的思考。

川濑敏郎的花道艺术崇尚精神，轻视物质，强调“精神”就是一切！

用物质上的“少”，去寻求精神上的“多”，表现出平淡、含蓄、单纯和空灵之美，这是禅宗美学把外在世界看成与内在活动相关照的一种扩展的反映。

茶道同样体现出日本人“人世无常生灭迅速”的无常观。

所以在茶会时，抱有“一期一会”的心态：“一期”表示人的一生；“一会”，则意味着仅有一次的相会。

或许就是大家彼此间的最后一面了，那就放下眼前一切的伤悲和痛苦，细细品尝这茶的清香。

他们相信每一次茶事都是唯一。

既然如此，就必须付出人生中仅有的一次心力，真心真意地面对它。

<<禅意东方 >>

因此，茶叶要磨得精细，茶具要擦拭的非常干净，花的品种要根据四季和客人的地位、年龄和文化教养来选择。

主人的操作不仅要端庄优雅，还要准确到位。

主人将茶碗的图案面向客人，客人须怀感激之心，双手接过主人茶碗，喝茶时，也将茶碗的图案朝向主人。

直到今天，这种“一期一会”的和敬之心依然是日本茶道恪守的准则。

日本文学评论家山本健吉说得好：“与创造出坚不可摧的石结构城堡、寺院、都市的民族不同，在易朽的木结构房屋中居住的民族，有某种以断念、达观为美的意识。

他们缺乏把可以永垂千古、可以引以为荣的东西造型化的执拗欲望，但他们却以造出临时的瞬间氛围为首义，即使为了那瞬间的荣光而即刻死亡，也在所不辞。

因此，他们的艺术经常而且多半是片断的、瞬间的。

人世无常生灭迅速，断无惟独艺术可以例外之理。

勿宁说，恰恰在无常与迅速中显现出瞬间生命光辉才正是“日本的美”。

（引自日本文学评论家山本健吉《关于“日本的美”》） 2.家常境 禅的精髓就是“不说破”，留给他人思考的余地，相信他们能够思考，通过自己的思考得出结论，比强行灌输进去的效果要好得多。

任何说破的东西都是别人的，只有自己悟到了，才是自己的。

大凡美的东西，都是自然的流露。

正如佛语所言“真佛只说家常话”。

设计也应当追求禅宗的家常境界，亲切而自然，平凡而朴素！

因为禅宗的精神便是崇尚自然。

家常境界的设计观念是倡导人们健康的生活观念，物质生活即使清贫，现代人也要保持精神生活充实的禅宗精神，力求回归到平常人和平常的事、平常的生活中去。

克服那些一味强调奢侈、宏伟的、无病呻吟的、化妆般的设计现象。

虽然说禅宗是一种有别于世俗的人生观与价值观，但并不是说它就高深虚无，甚至不食人间烟火。

其实，说白了，禅就是一种生活哲学。

既重视“心”的表达，张扬其精神表现，以从中寻求空寂的内省，保持一种超脱的心灵境界。

日本的花道不是炫耀奇花异草，而在于是否对身边季节变换的细微感受以及对周遭景物的关注，一个对生活乐观向上的人，即便是一株残枝败柳也会唤起花艺师的生命激情。

所以，日本的花道时常将石幽水寂、山乡野趣等一些含有禅机的意象，巧妙地纳入自己用残枝败叶构筑的空寂的景象，追求一种自然清远幽深的禅宗境界。

日本的花道深谙禅宗之理，将禅宗的简素与自然、孤傲与幽玄，脱俗与寂静以及非对称的美学特性表现出来，就像一首凝练的诗！

东方的禅意往往蕴含于极简中，老子所谓的“大音希声，大象无形”揭示出最完美的艺术作品都必须进入道的境界，进入自然朴素而没有任何人为痕迹的本真境界。

日本园林艺术的一大特色，就是运用禅宗的故事来构筑园林，并利用禅宗意境去造景，加上建园者大都是禅师，追求“禅境”，是日本园林有别于其它国家园林的特色之一。

日本园林将禅宗的参悟渗入到一草一木，一花一石之中，使其达到佛教所追求的悟境，在一个微小的庭院里营造出内心的天地，即所谓的“一花一世界，一树一菩提”，其抽象意味之浓，把人引向内省、幽玄的神秘境界。

尽管庭院内的树木、石块、苔藓、草地等，常常是寥寥数笔，却蕴涵着极深寓意，因为在修行者眼里它们就是海洋、山脉、岛屿、瀑布，一沙一世界，这样的园林无异于一种“精神园林”。

这种园林设计中的禅味，多是受到佛教影响后，而表现出的一种特殊意境。

对这种园林艺术境界的欣赏，是参禅者的一种特殊的审美情趣与感受。

其实，困扰我们的不是当下的生活，而是负担沉重的心灵。

因为，我们时常会被一些“法则”、“法式”、“真理”、“常

<<禅意东方 >>

理”蒙蔽自己的眼睛，阻碍我们的想象力。

禅，其实就是一种生活。

禅宗的智慧就体现在衣食住行上。

喝茶、吃饭、休息、扫地等平凡家务事都是禅悟的途径。

你沉思是参禅，静坐就是修行，工作坊就是道场。

禅，又是一种“慈悲”。

“万物无差别”；倡导芸芸众生，万物平等。

人的心性本是同一的，只是因为迷与悟的境界不同而产生差异。

禅，更注重的是当下的平凡生活，关注现实的人生。

3.平常心禅宗的智慧恰恰在于其主张的“平常心是道”。

这句看似简单的话，其实是在告诫设计师们在设计创作中，应将禅理落实在朴素的日常生活中，使虚无玄妙的禅学转化为普罗大众易于接受的又感到亲切人生境界。

设计师要将自己变成平常人，放空自己，抛掉你所谓的专业知识，也不知道什么是造型、什么是美学，你只需要懂得生活，简单而快乐、无为而轻松的设计，你自然会达到一个玄妙的禅境。

因为过于执着于某件事情、某个人，反而于事无补。

因为过于执着于细枝末节反而会失去对整体的理解、欣赏与把握。

在现代生活中，我们遵循一些禅宗的理念，可以帮助我们在平凡生活中保持生命的热情，感受生活的真实和做人的尊严，甚至于抵挡商业和媒体向我们倾销的金钱观，有利于扫除物质与生命之间的樊篱，过一种平静安逸的生活。

禅宗所推崇的是一种简朴、健康的生活方式，禅宗的理念可以帮助现代人医治许多的疑难病症。

因为现代社会中紧张而快节奏的生活而引发出一系列的城市文明病：精神空虚、生活乏味、格调低下、性情郁闷、追逐物欲等等，这些城市文明病每时每刻都在影响国人的生活质量。

因而，在当今现代社会中，应大力倡导禅宗的生活理念，即使物质生活贫困点，也要保持精神生活的丰富与充实。不应盲目地搞假、大、空的和华而不实的东西，因为用虚假的、滥情的形态来构造空间，使人缺乏亲近感，冷漠而生硬，粗陋而乏味！

内容概要

禅是一种信念，是一种境界，是飘逸洒脱的态度，是超然物外的大智慧。禅是博大的.但禅又并不是虚幻的，它实际上就存在于我们的身边，它与我们的生活息息相关。“禅意空间”，说易行难，它要求设计师要有非凡的智慧、平和的心态、对自然的尊重和生活本质的精准把握。

随着东方文化在世界影响力的提升，东方风格的空间设计也获得更多人的喜爱。《禅意东方》为全球优选作品，经国际专家严格审评，每年发行一套，目前为第六套。它收录的是全球年度最优秀、最具想像力、最具创造力并且执行完美的设计方案。

书籍目录

居住空间01 中式平层大院，东南亚质朴闲情02 中国平层，成都闲情，四厢大院03 艺术调和与生活情调04 行云流水，弹性空间05 清香绿意，悦见悠然禅境06 读书随处净土，闭门即是深山07 阔逸手笔，书写豪宅新篇章08 20米宏阔尺度，浸润丰沛人文气息09 观山观水观天下，空间的灵性对话10 盒子里的戏剧化生活11 空间的音乐盒12 内外无界，量体无间，芳草碧连天13 舒适明朗，玲珑有致14 灵性水岸，儒雅世家15 东方美学意韵 西方审美物象16 洋为中用，古为今用，中式大宅里的浪漫情怀17 淡泊宁静好读书18 烟收山谷静，风送杏花香19 人闲桂花落，夜静春山空20 简素明净，人文大宅21 榆木定制另类东方22 珠玑玉盘23 巧如范金，精如琢玉24 澄明雅境，荷香悠然酒店及其他酒店25 暗香凝26 纯朴的意蕴27 光影流转，脉脉温情28 藤爱29 开阔空间美学，内敛人文气度30 生活美学与人文艺术的和谐奏鸣31 筑红颜，许一世清闲32 解构传统，创新现代33 地善吉宅，天人合一34 拢翠35 方寸之间36 交织岁月沧桑，成就今日文脉37 竹风禅韵，清静无尘38 巧夺天工，灵山梵宫39 藏传圣境，五印坛城40 驰骋天下后的物我两忘

章节摘录

版权页：插图： The design of this program is, honored as a local luxury landmark for its unique natural resources, distinctive planning, massive lot, sophisticated details and perfect combination of the eastern classical elegance and the postmodernism. Its understated luxury and calm noble is perception-oriented toward magnificence and grace of Chinese traditional residence. While dominated throughout, the Chinese design is interspersed with other kinds that are based on modern life styles and functions, but still adhere the essence of modern Chinese architecture despite its very modern courtyard appearance and content. With the courtyard centered on, three wings are endowed with open viewing. On the axis stands the living room, the interior of which is of simplicity and quiet, the sofas of white purity, and the artworks are in a harmonious state with the whole building and compatible with modern comfort. The moon door on the backdrop compliments the breeze convection and the sight transparent. With curtains drawn, sunlight comes across and spills onto the glass wall. The dining room is of grandeur but simplicity, where the short table with its long chairs and stools make a unique Southeastern feature. All are able to lapse visitors into relaxation and comfort. And among the natural hue, the very green is jumping to highlight while bringing a fresh breath. The Southeast Asia style becomes more apparent and obvious in the bedroom, where the material mostly engages timber which finds its way from the ground to the ceiling via the wall, all together making a space with another eastern atmosphere to boast the diversity and the communication of design. Out the timber texture comes out the nature and the Zen. The carpet is so soft and fluffy as to stimulate people to walk on it. Objects and items of not the same type are available, though not messy. Everywhere is the curtain which makes another privacy world once drawn.

编辑推荐

《禅意东方6:居住空间》由华中科技大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>