

<<设计顺从自然>>

图书基本信息

书名：<<设计顺从自然>>

13位ISBN编号：9787560979465

10位ISBN编号：7560979467

出版时间：2012-8

出版时间：华中科技大学出版社

作者：荆其敏,张丽安

页数：170

字数：253000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计顺从自然>>

前言

人类因为大自然才有今天的美好风光，自古以来人与自然“你我不分，相依为命”，人类顺从于自然，大自然主导人类的生活。自从有了设计师以后，设计却要主导大自然，改天换地的征服自然，自称是大自然的主人。然而，经历了环境污染和生态危机的教训，至今人们才有所觉醒，认识到人类对大自然的破坏将毁灭人类自身的生存。

建筑摩登运动的早期建筑师路易斯·沙利文（Louis Sullivan）提出的设计口号是“形式跟随功能”（Form Follow Function）盛行于19世纪末至20世纪一百多年，成为引领摩登主义建筑设计的原则。

20世纪70年代以后的后期摩登主义思潮，设计多元化，提出了“功能跟随形式”（Function Follow Form）的新口号，建筑的新形式层出不穷。

1969年麦克哈格（Ian L. McHarg）出版的《设计结合自然》（Design with Nature）一书被誉为当代的生态主义宣言书，开启了生态化设计的新时代，主张设计与大自然结合，人工环境和自然环境之间你中有我，我中有你，人与自然处于和谐平等的地位。

如今全球城市化的快速发展，生态危机加骤，重新审视我们设计经历的历史，人工与自然的关系至少错位了上千年，设计“结合”自然远远不够。

当今的设计急需修复被人工环境大量损毁的自然环境，必须考虑要设计“顺从”自然，以大自然的环境主导设计，在设计中真正忠实于和谐的自然因素。

设计必须顺从自然，从属于自然。

在城市与建筑设计中，存在着寻求人与自然正确关系的永恒力量，在这种力量后面如同水源那样是人为环境中的大自然要素。

在追求形式或功能的时代，自然因素常常被设计师忽略，然而这些大自然要素却是主宰着环境设计的基础。

《设计顺从自然》是从城市与建筑环境设计中提炼出来的理念，是探索如何回归自然的环境设计要素；是规划与建筑专业设计生活的经验记录。

《设计顺从自然》诚于内而形于外，城市与建筑设计的环境要素之实质正在于此。

今天的城市与建筑设计领域中，在人与自然之间精神上缺少共振，在人与自然之间缺少情感上的沟通时，本书旨在给读者一种理想的回忆与对现实的反省，希望带给我们一种回归自然的兴致。

由此我们可以看到城市与建筑跟大自然之间的主从关系。

虽然城市建筑是每个时代人类艺术整体最后完成的重要一环，但主题是大自然。

只要我们珍惜，就可以从大自然的要素中采集不少设计构思，酝酿出设计顺从自然的设计思路。

尤其面对快速的城市化进程，冷硬的现代生活，人类要从大自然中得到调剂，流露出生活中真实的美，那就需要设计回归自然。

自然之美远远超越于城市与建筑中的物质环境。

俗话说“生活中见真谛”，希望本书能够唤起读者的共鸣，唤起规划师、建筑师、园艺师对未来设计生活追求自然的信心与创造力！

<<设计顺从自然>>

内容概要

本书主要介绍了设计与自然生态的关系，探索了设计如何回归自然的环境要素，并将城市规划设计、建筑设计、景观设计中顺从气候、地形地貌、声与光等自然要素的经验逐一做出总结和归纳，以唤起规划师、建筑师、园艺师及相关建筑学爱好者，对未来设计生活追求自然地信心与创造力。

<<设计顺从自然>>

作者简介

荆其敏，天津大学建筑系教授，博士生导师，国家一级注册建筑师。

国内外已发表论文40余篇。

他曾多次应邀讲学及出席国际学术会议，多次访美、法、德、加拿大、香港、台湾、泰国、秘鲁、苏联等地。

有广泛的国际建筑界交往。

曾出版著作《现代建筑表现图集锦》《现代建筑装修详图集锦》《覆土建筑》《生态家屋》《永远的建筑大师》《营造之美：建筑装修详图》《城市空间与建筑立面》等十余部。

<<设计顺从自然>>

书籍目录

第一章 设计顺从自然

- 一、设计与自然生态
- 二、生态的自然空间
- 三、城市规划顺从生态环境
- 四、城市乡村化
- 五、建筑设计顺从生态环境
- 六、仿生

第二章 设计顺从气候

- 一、气候是建筑的成因
- 二、气候因素
- 三、建筑形式与气候效应
- 四、室内气候
- 五、气候与能源
- 六、气候与风水

第三章 设计顺从地形地貌

- 一、依山就势顺从地形
- 二、山势
- 三、设计顺应地形地貌
- 四、地形建筑
- 五、地能利用

第四章 设计从土从石

- 一、万物本乎土
- 二、土壤的生态意义
- 三、生土材料
- 四、覆土建筑
- 五、设计从石

第五章 设计从风从声

- 一、流动的风
- 二、风环境与小气候
- 三、城市风
- 四、风与建筑设计
- 五、充气空间
- 六、设计从声

第六章 设计从光

- 一、天然光
- 二、光空间
- 三、建筑光
- 四、光与色
- 五、照明

第七章 设计从水

- 一、水环境
- 二、雨水
- 三、湿地
- 四、水与城市
- 五、从水设计

<<设计顺从自然>>

第八章 水景观

- 一、水景生态
- 二、水景观
- 三、静水空间
- 四、建筑与水
- 五、亲水设施

第九章 设计从绿

- 一、设计结合植物
- 二、植物配置
- 三、大树
- 四、绿色的空间、绿色建筑与街道
- 五、绿色建筑材料

第十章 设计从景观

- 一、风景设计
- 二、园林风景
- 三、绿道网络与生态廊道
- 四、工业景观及农田景观
- 五、生命景观

<<设计顺从自然>>

章节摘录

2.抱阳负阴，背山面水，藏风纳气中国古代遵从“天人合一”的聚落选址，讲究“抱阳负阴”、“背山面水”、“藏风纳气”为理想的居住环境。背山可挡住冬季北风，面水可接纳夏季东南凉风，向阳可获良好日照，近水可提供饮水、灌溉、防洪及排除雨雪，又便利交通。

宅前有开阔田野，背靠山林，寓青山绿水之中，与大自然融为一体。

中国传统村落的“水口园林”建于村庄的入口处，广植树木，点缀凉亭水榭，生活污水排入村外的水圳或农田，设置污水发酵池或净化池，利用莲藕吸附污泥，乌龟、鱼类吃掉浮游微生物，净化水质。

“水口园林”将来自山区的凉爽气流引入村落内部，及时带走热量，有利于自然通风，形成有组织的通风渠道。

集会的空场，街巷空间，宅户的晒场，后院的菜地，屋内的小天井，大小不等的露天空间串联起来，组成通风渠道。

山林、田野和溪流上的冷风补入街道巷口，屋后的林木菜园的清新空气补入室内，天井使屋面水不外流，增加了空气湿度。

徽州地区的街道大多为东西向，仅宽2米，俗称“6尺巷”，两侧房屋檐高约5米，宽高比为2：5，适合当地太阳高度角变化，夏天只晒到店门口和檐柱脚，冬天照到店堂内的八仙桌上。巷道多为南北向，仅宽1米左右，两侧民居墙高6~8米，宽高比为1：7.5，挡住了东西晒，除了正午，人都在巷内阴影中行走。

天井采光二次折射，光线柔和并减少眩光。

天井组织自然通风，汇集雨水，院内的水池、盆景绿化调节湿度。

天井院具有采光、通风、给排水、防火、防盗五大功能。

堂尾的中轴线上设井窰，与天井排水阴沟相通，井窰中散发出的土气冬暖夏凉。

住户捉只乌龟放入其中，可疏通阴沟并吃掉蚊虫，人与生物共生。

徽州村落选址讲究仿生，有牛形的宏村、船形的西递。

风水以山为牛首，树为牛角，民居为牛身，邕溪为“牛肠”、“牛胃”，月塘为“牛肚”。

南湖奇特的自然式村落布局创造了“绿树村边合”，是仿生与美学的结合。

“宅以大地为身体，以泉水为血脉，以土为皮肉，以草木为毛发”，结合自然的建筑材料和色彩，土、石、砖、木、竹、草，均崇尚自然本色，青瓦白墙，平淡自然。

结合自然的建筑部件如防火防盗的马头墙，形态如云之飞腾。

一开一合的宅门有阴阳乾坤之变化。

门匾、门联、门饰，用青砖、石雕、木雕以象形、会意、谐音、借喻手法寄托人与自然共处的吉祥寓意。

门环的“云纹”与气为一体，兽头门环与寿音同，有长寿之意。

“悠然见南山”、“四水归堂”，天井中足不出户便可见水池中的蓝天白云倒影。

村镇中水主财，保留水的“龙脉”，以桥关锁气。

徽州村镇民居是设计顺从自然生态环境的典范。

……

<<设计顺从自然>>

媒体关注与评论

建筑是大地与太阳的儿子，大地比任何人为的环境都重要。

一个建筑，在其中的生活与其外界的自然关系越密切，就越具有生命力。

——弗兰克·劳埃德·赖特 20世纪的建筑是作为独立的机能体存在的，就像一部机器，它几乎与自然脱离，独立发挥着功能，而不考虑与周围环境的协调；但到了21世纪，人、建筑都需要与自然环境建立一种连续性，不仅是节能的，还是生态的、能与社会相协调的。

——伊东丰雄

<<设计顺从自然>>

编辑推荐

一个建筑场地是街道和城市河流上的一片池塘，它是以天空为顶棚的房屋。
安藤忠雄如是说。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>