

<<书法艺术与生活十讲>>

图书基本信息

书名：<<书法艺术与生活十讲>>

13位ISBN编号：9787560980768

10位ISBN编号：7560980767

出版时间：2012-7

出版时间：华中科技大学出版社

作者：刘宝光

页数：118

字数：205000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法艺术与生活十讲>>

内容概要

《高等院校通识教育艺术类“十二五”规划教材：书法艺术与生活十讲》以“通识”为指归，强化了书识的“赏”与“读”，弱化了书理的“技”与“法”，是适合尚未深入了解书法知识的大学生使用的普及读物。

《高等院校通识教育艺术类“十二五”规划教材：书法艺术与生活十讲》共有十讲，内容包括：汉字的起源与书体的演进，经典在先哲的笔下接续，书法之美需要体味与阐发，书法有法赖躬行，钟张羲献是我师，笔迹流美关性灵，好“书”不厌百回读，书通造化悦人情，古人篆刻思离群，为有源头活水来。

本教材通过图例对书法名作具体分析，对书法应用形式一一展示，以增加学生的书法修养，充分体现了客观上尊重史实、方法上另辟蹊径的编写理念。

<<书法艺术与生活十讲>>

书籍目录

- 第一讲 汉字的起源与书体的演进
 - 第一节 造字的传说及其现代解读
 - 第二节 方块字的奠基与书法的孕育
 - 第三节 正体与草体
 - 第四节 隶变的价值
- 第二讲 经典在先哲的笔下接续
 - 第一节 洛下新风与江左风流
 - 第二节 奇肆的兴味
 - 第三节 颜筋柳骨与颠张醉素
 - 第四节 “我书意造本无法”——宋四家与尚意书风
 - 第五节 帖学的传承与碑学的振兴
- 第三讲 书法之美需要体味与阐发
 - 第一节 骨丰肉润，人妙通灵的“骨气论”
 - 第二节 书之妙道，神采为上的“神采论”
 - 第三节 精能之至，反造疏淡的“自然天趣论”
 - 第四节 能移人情，书之至极的“寄情论”
 - 第五节 人由心正，书由笔正的“人格象征论”
 - 第六节 妙在能合，神在能离的“通变论”
- 第四讲 书法有法赖躬行
 - 第一节 书法工具及其文化价值
 - 第二节 书法的基本笔法原理
 - 第三节 基本笔法分析
- 第五讲 钟张羲献是我师
 - 第一节 篆书的临摹与体验
 - 第二节 隶书的临摹与体验
 - 第三节 楷书的临摹与体验
 - 第四节 行书的临摹与体验
 - 第五节 草书的临摹与体验
 - 第六节 有关创作的话题
- 第六讲 笔迹流美关性灵
 - 第一节 用笔——迹显心通的点画之美
 - 第二节 识势——时空交错的运动之美
 - 第三节 裹束——分间布白的结构之美
- 第七讲 好“书”不厌百回读
- 第八讲 书通造化悦人情
 - 第一节 匾额中的名人书法
 - 第二节 春联中的书法
 - 第三节 生活常态中的书法
 - 第四节 商标广告中的书法艺术
- 第九讲 古人篆刻思离群
 - 第一节 印章史上的风格类型
 - 第二节 方寸之间见大千
 - 第三节 试刻
- 第十讲 为有源头活水来
 - 第一节 书法与文学

<<书法艺术与生活十讲>>

- 第二节 书法与绘画
- 第三节 书法与音乐舞蹈
- 第四节 书法的现在与未来
- 参考文献

<<书法艺术与生活十讲>>

编辑推荐

《高等院校通识教育艺术类“十二五”规划教材：书法艺术与生活十讲》有别于其他专业和非专业类书法教材，它从“通识”两字切入，在对大学生书写现状和认知基础进行调研的前提下，调整了“识”和“写”的比例，在注重思想性、科学性和欣赏性的同时，更注重针对性、通俗性和趣味性。

首先，在教材内容涉及的范围上，讲究“博收约取”。

“博收”是指收入书史、书论、书法技法、书法鉴赏、篆刻基础、书法运用等相关内容，使书法链条环环相扣、周而不缺；“约取”是指在编写时尽量回避繁难枯燥的概念、复杂的逻辑，以及经典叙述，尽量从书法事件、书法现象、书法本体入手做具体的分析推演，深入浅出，见微知著。

比如，在第一、二讲的书法史部分，并不按学究式史学逻辑和时空顺序展开，而是在“书法史前期”用传说和“书法事件”反映字体的形成和演进的过程；在“书法史后期”，则是选取有代表性的书家、书法作品，以及流派传承来透视书法的繁荣。

<<书法艺术与生活十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>