

<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

图书基本信息

书名：<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

13位ISBN编号：9787560981512

10位ISBN编号：7560981518

出版时间：2012-9

出版时间：华中科技大学出版社

作者：张世君

页数：376

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

内容概要

本书把中国古典文学名著《红楼梦》放到世界文化视域中加以分析。注重学科交叉联系、古今文化联系、中西文化比较、文学与艺术联系，折射《红楼梦》的世界光辉。让中国文学走向世界，让世界认识中国文学与文化，让读者了解《红楼梦》的世界地位和价值。通过《红楼梦》，弘扬传播中国传统文化。

本书内容分为四个专题：建筑文化、门窗墙文化、香文化和饮食文化。每个专题都从相关的历史文化源流入手，追溯《红楼梦》的文化现象与中华文化的源流与联系，从《红楼梦》文学文本的“点”，辐射到中华文化的“面”，联系到中西文化的“体”，进行文学与文化的比较研究。

通过《红楼梦》文学个案认识社会历史文化，又从社会历史文化的关系中掌握《红楼梦》的艺术价值和思想文化价值。

<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

作者简介

文学博士，暨南大学中文系教授，博士生导师。
荣获广东省高等学校教学名师、广东省南粤优秀教师、暨南大学“十佳授课教师”等称号。

书籍目录

绪论：打开《红楼梦》文化比较的世界之窗

- 一、文学文本研究与文化研究
- 二、从历史文化的外在性认识文学的内在性
- 三、从跨学科比较认识文学关系的建构性
- 四、从文学文本比较研究认识历史文化的相关性
- 五、建立文学文本研究的文化比较眼光
- 六、比较文学研究方法
- 七、本书体例说明

第一章 世界建筑图景中的大观园

第一节 中国园林文化

- 一、中国建筑文化特点
- 二、中国园林建筑发展脉络
- 三、中国园林建筑特点
- 四、古代园林专书
- 五、小结

第二节 中西建筑艺术的空间思维方式

- 一、中西建筑特点
- 二、中国建筑平面空间方位观念
- 三、西方建筑立体空间观念
- 四、中国文学建筑诗学话语
- 五、西方文学建筑诗学话语
- 六、小结

第三节 中西文学建筑叙事特点

- 一、中国庭院文学传统
- 二、西方哥特文学传统
- 三、《红楼梦》的园林建筑视点
- 四、《巴黎圣母院》的哥特建筑视点
- 五、小结

第四节 《红楼梦》建筑描写

- 一、园林式住宅
- 二、贾府建筑描写
- 三、大观园建筑描写
- 四、大观园人居环境描写
- 五、小结

第五节 园林建筑的叙事功能

- 一、章回小说回目建筑的叙事特征
- 二、园林叙事特点
- 三、园林空间边界的导引
- 四、影视改编园林建筑的视觉化呈现
- 五、小结

第六节 园林场景的叙事特征

- 一、中国庭院小说的叙事特点
- 二、节庆场景
- 三、生日场景
- 四、诗乐场景

<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

五、死亡场景

六、梦幻场景

七、小结

第七节 园林场景叙事的转换

一、园林叙事的分切形式

二、场外人的转换

三、中西叙事理论转换概念比较

四、小结

第八节 园林场景的叙事程序

一、场景建构中的叙事连续性

二、叙事的动作程序

三、叙事动作的循环运动

四、明清小说叙事程序比较

五、中西小说对叙事结构选择的比较

六、小结

第二章 门窗墙眺望的中西视角

第一节 中国门窗文化

一、古代礼制对门的规范

二、门的特点

三、中国建筑窗结构

四、园林窗的审美功能

五、西方建筑门窗特点

六、小结

第二节 中国墙文化

一、墙的特点

二、墙的管制性

三、筑墙文化传统

四、墙文化的围城心理

五、小结

第三节 《红楼梦》门的描写

一、《红楼梦》门的特点

二、门的动作与进出词语

三、门的等级描写

四、隔绝的围城

五、小结

第四节 园林门的叙事视角

一、门对章回首尾的连接

二、串连情节的媒介门

三、俗界的门和宗教的门

四、地上的门和天上的门

五、现实的门和心理的门

六、中西文学不同文本叙事视角比较

七、小结

第五节 门窗墙的空间分割

一、门窗墙分割的隔与连

二、隔窗观看

三、隔窗偷听

<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

- 四、隔门窗对话
- 五、门窗墙分割的诗词描写
- 六、小结
- 第六节 中西文学门窗墙描写比较
 - 一、西方文学中的爬窗约会
 - 二、中国文学中的翻墙描写
 - 三、门缝偷看
 - 四、中西建筑风格对文学描写的规定性
 - 五、小结
- 第三章 香飘东西方的气味文化
 - 第一节 感官联觉
 - 一、感官感觉的特点
 - 二、心理联觉
 - 三、文学通感
 - 四、感官感觉的美学
 - 五、小结
 - 第二节 中西嗅觉文化
 - 一、气味文化
 - 二、气味的影响
 - 三、中国香文化传统
 - 四、西方嗅觉文化传统
 - 五、西方意识流小说的嗅觉叙事
 - 六、小结
 - 第三节 祭祀文化
 - 一、中国祭祀文化传统
 - 二、返始祭祀对文学叙事从起源讲故事的影响
 - 三、祭祀对象
 - 四、祭祀方式
 - 五、祭祀器物
 - 六、中国农业文化的祭祀表达
 - 七、西方宗教文化的祭祀表达
 - 八、小结
 - 第四节 《红楼梦》香的描写
 - 一、《红楼梦》香的特点
 - 二、香的种类
 - 三、女儿香
 - 四、诗词香
 - 五、小结
 - 第五节 香与中医药文化
 - 一、中医中药
 - 二、香料与药料
 - 三、《红楼梦》中的中医药学描写
 - 四、香气与中医药叙事时间
 - 五、小结
 - 第六节 香的叙事功能
 - 一、香气的虚化空间
 - 二、诗词香建立的虚化空间

<<世界文化视域中的《红楼梦》>>

三、叙事转换的香媒介

四、小结

第七节 香气空白与艺术空白

一、书法布白

二、绘画留白

三、舞台虚景

四、《红楼梦》的香气空白

五、香气空白与艺术空白比较

六、小结

第八节 香气韵调与艺术韵调

一、书法韵调

二、绘画韵调

三、戏曲韵调

四、《红楼梦》的香气韵调

五、香气韵调与中印艺术韵调比较

六、小结

第四章 饮食话天下的饭桌秩序

第一节 中西饮食文化

一、中国饮食

二、中国茶文化

三、西方饮食

四、中西饮食追求的品质

五、巴赫金论饮食

六、小结

第二节 中印味文化

一、气与味

二、味文化

三、调味喻政

四、中国诗学味论

五、印度古典诗学味论

六、小结

第三节 《红楼梦》饮食描写

一、红楼饮食

二、饮食秩序

三、吃喝趣味

四、中西文学吃喝描写比较

五、小结

第四节 饮食场景的叙事功能

一、饭桌文化的叙事特点

二、饭桌话题

三、饮食叙事的转换功能

四、饮食事件推动情节发展

五、饮食文化的集体意识与影视改编的视觉化呈现

六、小结

主要参考文献

后记：快乐学习让思想飞翔

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>