

<<古韵悠扬>>

图书基本信息

书名：<<古韵悠扬>>

13位ISBN编号：9787560982175

10位ISBN编号：7560982174

出版时间：2012-11

出版时间：华中科技大学出版社

作者：科图文化

页数：319

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;古韵悠扬&gt;&gt;

## 前言

古典风格的现代诠释 如今，世界各地的建筑展现着各种不同的装饰风格，彰显各种不同的艺术特色，时而古典，时而现代，各种不同的装饰风格和艺术特色也拥有各自的拥护者。在看惯了现代主义风格的同时，人们也慢慢的将视线轻移到古典风格上，众多设计师也在进行各种古典主义风格的现代诠释。

为此，我们一起来看看所谓新古典主义、新中式风格和古典欧式的艺术特色和表现方式。

一、古典欧式的建筑艺术设计风格 (一) 古典欧式的建筑艺术设计风格介绍 古典欧式的装饰艺术设计风格主要可以分为三个代表形式，即文艺复兴风格、巴洛克风格和洛可可风格。

1. 在欧洲文艺复兴时期，以建筑为例，建筑及室内的色彩主调为白色，采用古典弯腿式家具，不露结构不见，强调表面装饰，多运用细密绘画的手法，具有富贵华丽的效果。

室内多用带有图案的壁纸、地毯、窗帘、床罩和帐幔，以及古典式装饰画或物件。

为体现华丽的风格，家具、门、窗多漆成白色，家具、画框的线条部位饰以金线、金边。

2、巴洛克装饰风格，虽在文艺复兴末期才开始诞生，但其具有豪华、动感、多变的效果，空间上追求连续性，形体的变化和层次感。

一般巴洛克风格的建筑和室内平面不会平竖直，各种墙体结构都喜欢带一些曲线， 尽管房间还是方的，里面的装饰线却不是直线，而是华丽的曲线。

室内喜欢布置雕塑和壁画，雕塑、壁画与室内空间融为一体。

巴洛克装饰注重使用曲线，曲面，断檐，层叠的柱式，或者叠套的山花等不规则的古典柱式的组合，不顾忌传统的构图特征和结构逻辑，敢于创新，色彩鲜艳，光影变化丰富，善于运用透视原理。

3、洛可可风格，主要起源于法国，代表了巴洛克风格的最后阶段。

路易十五时期，沉湎于声色犬马之中的宫廷文化影响了当时的社会文化，这一时期的风格被称为洛可可风格。

大多小巧、实用、不讲究气派、秩序，呈现女性气势。

大量运用半抽象题材的装饰，以流畅的线条和唯美的造型著称。

常使用复杂的曲线，不注重节奏和规律，装饰母题有贝壳、卷涡、水草等等。

取之自然，超乎自然。

尽量回避直角、直线和阴影，多使用鲜艳娇嫩的颜色，金、白、粉红、粉红等，装饰精巧细致，具有很高的工艺水平。

(二) 古典欧式风格建筑艺术的设计特征 虽然古典欧式的装饰艺术的风格各异，但就整体而言，其还是具有一定的共性。

造型上具有明确的线条，或直线或曲线，特别是巴洛克和洛可可喜用飘逸的曲线和各种涡卷曲线，把S形和C形曲线作为构图和装饰的基本要素，没有严格的规条限制，形式与构图自由。

1、强调力度和动感，强调变化。

2、强调综合性，建筑的内部及外部拥有大量雕塑和壁画，以及丰富的色彩和明确的造型。

3、强调形式感，强调装饰性。

为达到装饰的目的，而使用各种方式进行点缀。

(三) 古典欧式风格建筑的发展过程 文艺复兴风格产生于十五世纪意大利，后传播到欧洲其它地区，形成带了有各自特点的各国文艺复兴建筑。

意大利文艺复兴建筑在文艺复兴建筑中占有最重要的位置。

一方面采用古典柱式，一方面又灵活变通，大胆创新，甚至将各个地区的建筑风格同古典柱式融合一起。

他们还将文艺复兴时期的许多科学技术上的成果，如力学上的成就、绘画中的透视规律、新的施工机具等等，运用到建筑创作实践中去。

巴洛克风格约公元1580 - 公元1610年发端于意大利的罗马，意大利语为：“奇特古怪、变形”等含义，也有独特的、古怪的、狂想的、创新的、现代的等含意。

(四) 古典欧式风格建筑典型代表 1、四泉圣卡尔洛教堂 2、莫西亚大教堂 二、新古

## &lt;&lt;古韵悠扬&gt;&gt;

典欧式的建筑艺术设计风格 (一) 新古典欧式的建筑艺术设计风格介绍 新古典主义即经过改良的古典主义风格。

欧洲文化丰富的艺术底蕴, 开放、创新的设计思想及其尊贵的姿容, 一直以来颇受众人喜爱与追求。新古典主义风格从简单到繁杂、从整体到局部, 精雕细琢, 镶花刻金都给人一丝不苟的印象。一方面保留了材质、色彩的大致风格, 仍然可以很强烈地感受传统的历史痕迹与浑厚的文化底蕴; 同时又摒弃了过于复杂的肌理和装饰, 简化了线条。

新古典主义风格的建筑外观汲取古典主义的一些元素处理手法, 但加以简化或局部适用, 配以大面积墙及玻璃或简单线脚构架。

在色彩上以大面积浅色为主, 装饰相对简化, 追求一种轻松、清新、典雅的气氛。

新古典主义风格, 更像是一种多元化的思考方式, 将怀古的浪漫情怀与现代人对生活的需求相结合, 兼容华贵典雅与时尚现代, 反映出后工业时代个性化的美学观点和文化品位。

如果说现代建筑创造的是一种工业化时代的技术美, 那么, 新古典主义建筑创造的则是植根于后工业时代的一种有厚度的形式美。

在现代主义建筑中, 我们看到的是一种超越历史时空的工业理性, 一种不顾一切的非文化性商业动机。

新古典主义建筑则不同, 它着重要表现的是一种历史感, 一种文化纵深感, 在这类建筑中, 你可以看到厚重的、沉甸甸的文化意蕴。

如同充满着丰富的典故和历史隐喻的意境美好的诗歌, 新古典主义建筑在其表面形式和文化蕴涵之间, 创造了一种意义的合成, 一种立体的美学合成。

你可以赞美它的深厚, 你可以批评它的古板, 你甚至可以抨击它的怪诞, 但是, 你无法否认它所具有的深厚的文化意义。

8古韵悠扬Touchthe Classical Classical Chinesestyle古典中式9 (二) 新古典欧式风格的建筑艺术设计特征

- 1、讲究风格, 在造型设计时不是仿古, 也不是复古, 而是追求神似。
- 2、用现代材料和加工技术追求传统样式的外形特点。
- 3、对古典主义的样式进行简化处理。
- 4、注重装饰效果, 室内多用陈设艺术品来增强历史文化特色, 设置古典家具及陈设艺术品来烘托室内环境气氛。
- 5、在色彩方面, 白色、金色、黄色、暗红色是欧式新古典主义风格中常见的主色调, 少量白色糅合, 使颜色看起来明亮。

(三) 新古典欧式风格的建筑发展过程 在西方建筑史上, 曾出现过两次新古典主义建筑现象。

一次是从18世纪下半叶到19世纪末期(1750~1899年); 另一次是从20世纪五六十年代至今。

18世纪60年代到19世纪, 欧美一些国家流行一种古典复兴建筑风格。

当时, 人们受启蒙运动的思想影响, 考古又使古希腊、古罗马的艺术珍品大量出土, 为这种思想创造了借鉴的条件。

采用这种风格的主要是法院、银行、交易所、博物馆、剧院等公共建筑和一些纪念性建筑, 而对一般的住宅、教堂、学校则影响不大。

法国在18世纪末到19世纪初是欧洲新古典主义活动的中心。

法国大革命时在巴黎兴建万神庙是典型的新古典主义建筑。

拿破仑时代在巴黎兴建了许多纪念性建筑, 其中雄师凯旋门、马德兰教堂等都是古罗马建筑式样的翻板。

英国和德国都是以复兴古希腊建筑形式为主, 如伦敦的不列颠博物馆、德国柏林的勃兰登堡门、德国柏林宫廷剧院等。

其中勃兰登堡门仿制雅典卫城的山门建成。

美国独立后, 借助于古希腊、古罗马的古典建筑来表现民主、自由、光荣和独立, 因而大兴新古典建筑。

美国国会大厦仿照巴黎万神庙建成, 极力表现雄伟, 强调纪念性。

## &lt;&lt;古韵悠扬&gt;&gt;

华盛顿的林肯纪念堂等则充分体现了古希腊建筑形式，这种形式在其他一些纪念性建筑和公共建筑中表现比较突出。

(四) 新古典欧式风格的建筑典型代表 1、布拉格艾斯特剧院 2、柏林的永恒象征——勃兰登堡门。

3、俄罗斯圣彼得堡海军部大楼 4、上海汇丰银行大楼 三、中式古典风格的装饰艺术

(一) 中式古典的建筑艺术设计风格介绍 中式古典风格的建筑艺术，是在建筑的内部和外部的形式、装饰、布置、线条、色调及家具、陈设的等方面，都延续传统风格的特征。

例如中式传统木构架建筑、古典式屋顶、室内的藻井、天棚、挂落、雀替的构成和装饰，以及布置古典造型的家具和陈设艺术品。

中式古典风格常给人以历史延续和地域文化的感受，它使整体环境突出了民族文化渊源的形象特征。

中国是个多民族国家，所以谈及中式古典风格实际上还包含民族风格，各民族由于地区、气候、环境、生活习惯、风俗、宗教信仰以及当地建筑材料和施工方法不同，具有独特形式和风格，主要反映在布局、形体、外观、色彩、质感和处理手法等方面。

(二) 中式古典风格的建筑艺术设计特征 中式古典风格非常讲究，往往可以达到“移步异景”的装饰效果。

这种借鉴中国古典园林的装饰手法，给空间带来了丰富的视觉效果。

像窗棂、雕刻等这些传统东西，经常被用来做局部装饰，以展现中国传统艺术的永恒美感。

中式古典风格的主要特征，是讲究构架制的原则，建筑构件规格化，重视横向布局，利用庭院组织空间，用装修构件分合空间，注重环境与建筑的协调，善于用环境创造气氛。

运用色彩、雕刻、书法和工艺美术、家具陈设等艺术手段来营造意境。

中式古典风格的建筑材料往往取材于自然，如木材、石头等。

以木材为主要建材，充分发挥木材的物理性能，创造出独特的木架式结构或穿斗式结构，从古至今更是中式风格朴实的象征。

中式古典风格的家居有浓厚的书卷味，可以适应的环境多，一般居室只要装修简单，光线充足，就已基本具备配置这类家居的条件。

在色调上，以红、黑、黄等最具中国传统的招牌色营造家居氛围，再衬以中国结、字画、青花瓷瓶、铜饰、屏风等传统元素。

可以说，中式古典风格能够体现出丰富的文化内涵。

(三) 中式古典风格的建筑艺术发展过程 中国的历史悠久，历经数千年的变化和洗礼，中式古典风格的装饰手法各有特色，每一时期都有其特定历史条件下的艺术表现形式。

如秦汉时期的大气恢弘，唐宋时期的传承开放，明清时期精工细作，都是中式古典风格的缩影。

中式古典风格经过几千年历史的沉淀已成为一种生活时尚，一种文化的情调，一种返璞归真的心灵回归而出现在人们面前。

10古韵悠扬TouchtheClassicalClassicalChinesestyle古典中式11 (四) 中式古典风格的建筑典型代表 1、北京紫禁城 2、承德避暑山庄 3、苏州拙政园 4、苏州留园 四、新中式风格建筑艺术 (一) 新中式的建筑艺术设计风格介绍 中国传统的建筑主张“天人合一，浑然一体”，居住讲究“静”和“净”，环境的平和与建筑的含蓄。

无论是写意的江南庭院，还是独立组团的四合院，都追求人与环境的和谐共生；讲究居住环境的稳定、安全和归属感。

在越来越多的人追求中式古典风格的今天，新中式风格正以其简洁明快的线条及耐人寻味的内蕴，改写了传统观念中对中式风格古色古香、雕梁画栋的刻板印象，取而代之的是亲近自然、朴实、亲切、内涵丰富。

新中式风格在沿袭中国传统建筑精粹的同时，更注重对现代生活价值的精雕细刻。

同单纯的仿古建筑不同，新中式建筑着力提高的舒适度，比如在设计中更多考虑私密性，增强采光通风，更有效地提高实用功能的地位，更好地使人们的居室环境合理分割与有机协调等。

另外，在庭院的设计处理中，也吸纳了更多现代的创新，如内外庭院、下沉庭院等，让中式建筑以一

## &lt;&lt;古韵悠扬&gt;&gt;

种更自然、更现代、更具生命力的形式展现在世人面前。

新中式建筑总体而言可以归纳为两大派系：北方的合院派和南方的园林派。

北方的合院派建筑以北方合院为传承对象，在外观上采用如北京四合院的灰色坡屋顶、筒子瓦及一定高度的墙院围合方式；材质上多选用地域色彩浓厚的灰砖，形成雄浑、宏大的气势；空间结构上则是尽可能多地设计庭院空间，以追求四合院的全包围形式。

而南方园林派则以其“天人合一”的造园理念、精致的景观和空间处理手法独步天下。

该派建筑多以苏州园林为主要传承对象，亭、台、楼、阁、轩、榭、馆、斋等多仿造苏州园林样式。

景观营造手法借鉴园林中常见的景观处理方法，如框景、借景、夹景、漏景、对景、隔景等方式。

白墙青瓦、高大的马头墙、飞檐是建筑中的突出特点，整体建筑形象可用“粉墙黛瓦”来形容，如同中国水墨画，淡丽清雅，诗意油然而生。

（二）新中式风格的建筑艺术设计特征 以中国传统文化内涵为设计元素，去掉多余繁复的装饰，新中式风格的以其华丽、优雅的特点而被许多人所接受。

特别是文化元素的巧妙运用，让新中式风格的建筑及居室兼具现代文艺气息和古典文化神韵。

中式古典风格设计包括两方面要素：一是中国传统文化在当前时代背景下的演绎；二是在此基础上利用各种科学技术手段的现代设计。

现在的新中式古典主义风格在形态上强调对中式古典风格的简化和模仿，而功能却是现代的。

如在明代是没有沙发的，现在的仿明式家具就为椅子加上沙发垫子，这样坐起来更舒服，这是典型的古今中外结合的例子。

新中式古典风格的精华来自中式古典风格，但不是仿古，更不是复古，而是追求神似。

现代材料和装饰手法修改了传统建筑中的各个元素，并在此基础上进行必要的演变和抽象，外貌上看不到传统建筑的原来模样，但在整体风格上，仍然保留着中式住宅的神韵和精髓。

空间结构上有意遵循了传统建筑的布局格式，延续的传统建筑一贯采用的覆瓦坡屋顶，但不循章守旧，根据各地特色吸收了当地的建筑色彩及建筑风格，能自成特色。

（三）新中式风格的建筑艺术发展过程 新中式风格诞生于中国传统文化复兴的新时期，伴随着中国国力增强，民族意识逐渐复苏，人们开始意识到“越是民族的，越是世界的”真正含义，在探寻新中式风格的本土意识之初，从简单的“摹仿”和“拷贝”逐渐形成一整套对于中式古典风格传承和延续的理论依据，孕育出各种含蓄秀美的新中式风格。

在中国传统文化风靡全球的时代，中式元素与现代材质与技术手段的巧妙结合，古典家具与陈设艺术的相互辉映，再现了中式古典中“移步异景”的精妙布置。

新中式古典风格就是利用新型的材料和现代的技术手段来体现出中式古典的韵味，所谓“形变神不变”就是这个道理。

（四）新中式风格的建筑典型代表 1、香山饭店 2、苏州博物馆 五、结语 无论是欧式古典风格、欧式新古典风格还是中式古典风格、新中式古典风格，都以各自独有的特定气质得以发展和传承。

览尽所有设计思想、所有设计风格，无外乎是对生活的一种态度而已。

无论是对古希腊、古罗马文艺的复兴，还是巴洛克风格中豪华、多变的效果，亦或是洛可可风格中唯美、律动的细节，注重细节修饰的欧式古典风格和欧式新古典风格，都能让空间氛围变得丰富而感性。

而凝练唯美的中国古典情韵，数千百年的婉约情怀，以崭新的面貌蜕变发展，以内敛沉稳的中国文化为基础，融入时尚元素与实用主义的表现手法，使得中式古典风格和新中式古典风格焕发了勃勃生机。

古老与现代、东方与西方，两种文化各具特色而又相得益彰，使得各类装饰艺术平添一分气韵优雅的文化内涵。

## <<古韵悠扬>>

### 内容概要

欧洲文化丰富的艺术底蕴，开放、创新的设计思想及其尊贵的姿容，一直以来颇受众人喜爱与追求。

中式传统韵味的空间，那种清雅含蓄、端庄稳健的东方神韵也备受青睐。

览尽所有设计思想、所有设计风格，无外乎是对生活的一种态度而已。

本书就是为读者展示一种悠然的生活态度，一种融合庄重与优雅双重气质的舒缓意境。

<<古韵悠扬>>

书籍目录

新中式

御六气之辨踏万里层云  
乘天地之正游无穷之境  
树舞鸟鸣诗意栖居  
幻化成风笑看江湖  
在变革中再生新风潮  
荷塘月色  
情归云深处相看两不厌  
睡在云上  
浓墨不重彩  
演绎新中式品味旧时光  
如夏花绚烂  
红韵悠长  
遐想东方

古典欧式

一世空明一室空灵  
与万物同呼吸  
书韵  
听风赏花爱人

新古典

这么近那么远  
三千繁华唯你独尊  
低调柔美后现代的装饰情怀  
将生活精雕细绣  
当古典邂逅现代  
美酒加咖啡我只要喝一杯  
都市可人儿  
为身体注入新能量  
当复古遇上摩登  
卡布奇诺的温情  
等到风景都看透一起看细水长流  
禁得起推敲的美丽  
旋转跳跃美不停歇

古典欧式

融  
鸟语花香  
任氧气畅行  
踏进一段温柔岁月  
谁的眼眸摇曳于烛光里

## &lt;&lt;古韵悠扬&gt;&gt;

## 章节摘录

复式的房子近几年来在城市里大行其道，这种结构的房子本身空间较大，每户都有较大的采光面，通风较好，布局紧凑，功能明确，相互干扰较小。

虽然没有别墅的奢华，但是经过设计师的巧手装扮，也能体现出别墅的大气。

本案为复式加阁楼，总面积达250m<sup>2</sup>，空间本身较大。

但是，如何把这三层的空间巧妙的和为一体，既满足主人的生活需要，又满足其审美需要，仍旧是需要大费周章的。

**功能区域的改造** 无论多大的空间，首先要满足的是各个空间的功能性。

设计师首先考虑的是功能区域的划分，在多方协商后，根据主人的要求和房子本身的特点首先进行了房屋结构的改造和功能区域的细分。

设计师多次思考构图后最终把房子的三层空间分成三个不同的主要功能区域：第一层主要是会客区和公共活动空间，包含了客厅、客卧和厨房三个不同的功能区域，满足了主人交际会客的需求；二楼为主人的私密空间，设有主卧、书房、茶室等几个区域；阁楼的空間则被设计成娱乐休闲和储藏区，包含了影视厅和储藏室。

三层空间各有其不同的功能性，通过楼梯的链接形成一个息息相关的整体，既层次分明又密不可分。

**古典与现代并存** 业主本身从事雕塑设计，本身对形体的塑造和空间的审美都有一定的见解。

在充分了解到业主两代人的生活需求和共同的审美追求后，设计师把此案的整体风格定位为现代中式。

近几年来现代风格的建筑和室内设计风格盛行，甚至已经到了目不暇接的程度，但是，中国人骨子里的那份中式情结却永远是挥之不去的，特别是功成名就后的人们，更是喜欢中式风格里面的那种含蓄、典雅和天人合一的和谐。

但是，如果是纯中式的，或明或清的古典风格，却又在一定程度上给人沉闷与沧桑感。

于是，现代中式应运而生了。

本案为业主两代人共同拥有，无论是现代还是古典，都在一个空间里和谐并存，设计师运用现代手法重新设计组合把中国传统的室内设计的庄重与优雅双重气质很好的体现出来。

在餐厅的设计上，设计师在一边的墙和顶上运用了荷的元素。

一朵亭亭玉立的荷花优雅绽放，墨绿色叶子铺满了整个茶镜，荷花是绽放在顶上的，花瓣鲜艳欲滴，整个背景如同一幅精雕细琢的工笔画，充满了中式元素的典雅。

中式元素在整个空间里随处可见，客厅里的镂空花板、电视背景的文化墙、中式移门、镂空楼梯等等无一不在彰显中式情结。

空间里的一些家具的选购却是以现代风格为主的，客厅的沙发组、房间里的寝具等的选购均体现了现代家居的时尚与轻巧，现代简约的风格和中式风格并存，散发出独特的魅力。

.....



## <<古韵悠扬>>

### 编辑推荐

《古韵悠扬：古典风格现代诠释》一改以往图片堆砌的编辑方式，增加学术性诠释，包括古典风格的发展历史以及分类代表的经典案例解析，并配上古典空间常用材质图谱，力图成为古典风格空间的资料文集。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>