

<<景观规划设计原理>>

图书基本信息

书名：<<景观规划设计原理>>

13位ISBN编号：9787560983035

10位ISBN编号：7560983030

出版时间：2013-1

出版时间：郝鸥、陈伯超、谢占宇 华中科技大学出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观规划设计原理>>

前言

景观规划设计是中国教育界新兴的专业，它是基于科学与艺术的观点及方法探究人与自然的关系，以协调人与自然关系为根本目标进行空间设计规划的行为。

随着人们对于环境意识的不断增强，景观规划设计逐渐成为与建筑学、城市规划同等重要的一级学科。

教育是带来社会变化最强大的力量，中国现代景观规划设计起步较晚，应对当下高校开设景观设计专业，而作为教材的书籍不足的情况，专门针对教学实践撰写了本书。

此书综合讲述了景观规划设计学科的建立，国内外景观规划设计的发展，全面地分析了景观规划设计的方法及相关要素的设计，还包括从业人士必须掌握的景观要素的设计及施工方法。

特别重要的是，本书分析研究了中国古典园林及其在空间设计等方面的卓越贡献，萃取其精华，应用到今天的景观规划设计中。

作为教材，本书具有创新性、实践性、规范性，在课程的结构设计上层层递进，系统而循序渐进。

本书由沈阳建筑大学郝鸥、陈伯超、谢占宇主编，王任炜、刘冰、吕晶、张凤婕、罗国彪参与编写。

由中国建筑东北设计研究院有限公司全国工程设计大师刘克良主审。

在编写过程中，编写参考了有关著作、论文等，在此谨向有关专家、学者致谢。

<<景观规划设计原理>>

内容概要

《普通高等院校风景园林专业"十二五"规划精品教材:景观规划设计原理》从实践教学的角度出发编写,内容详实而全面,重点是教授景观设计的方法,包括景观设计的立意构思、平面构成、组织原则、空间设计等,还偏重于具体景观设计工程实践的要素分析,如景观设计六大要素的具体设计方法及相关应用规范,其中包括场地设计及平整规范,植物设计的方法,植物的认知选择、中国十大植物区内代表的乔木、灌木、草坪的种类及应用,水体的景观设计及与水相关的施工方法规范,石头的景观设计运用,此外,还包括照明、小品、雕塑等景观细节的处理。

<<景观规划设计原理>>

作者简介

郝鸥，2007年毕业于沈阳建筑大学建筑学专业硕士学位，后留校任教5年。
主持参加课题多项，其中国家自然科学基金1项，住房建设部课题6项，辽宁省社科课题2项。
获得奖励如辽宁省科技进步二等奖，沈阳市科技进步二等奖，辽宁省工程勘探二等奖等。
发表论文17篇，主编出版著作1部，参与编著书籍3部。

<<景观规划设计原理>>

书籍目录

1景观规划设计综述 1.1景观的概念与类别 1.2景观规划设计学科简介 2景观规划设计的创作思维 2.1设计之初的构想理念 2.2设计图解分析 2.3设计形式表达 2.4空间设计法则 3地形与铺装设计 3.1地形设计 3.2铺装设计 4植物设计 4.1植物的功能 4.2植物的分类 4.3植物的美学特征 4.4植物的配置原则 4.5植物造景的美学法则 4.6植物造景的设计方法 4.7植物景观设计程序 5水景设计 5.1园林景观理水的概述 5.2理水的手法和水景的作用 5.3静水营建 5.4动水营建 5.5水景的装饰 5.6水景设计应注意的问题 6景石设计 6.1石景设计的概述 6.2叠山 6.3其他石景艺术 7照明设计 7.1照明设计的概述 7.2庭园及广场照明 7.3雕塑及水景照明 7.4街道及建筑外部装饰照明 附录一中国古典园林常用植物的传统寓意及其应用 附录二全国城市植物种植分类 参考文献

<<景观规划设计原理>>

章节摘录

版权页：插图：景观设计中统一与变化的产生主要建立在强调主体、重复、加强相互联系、三位一体这四个原则协调的基础上。

1) 强调主体 在设计构成中将一个元素或一组元素从其他元素中凸显出来,就产生了主体。主体的元素是构成中的一个重点或焦点,有限的使用强调主体能使游人消除视觉疲劳并能帮助组织方向。

当你能很容易地判断出哪一项最重要时,你的设计将变得更加令人愉快。

这个主体的元素产生了一种统一感,因为构成中的其他元素看起来都服从于它或较低一级。

其他元素在视觉上是统一的,因为与主体元素相比,这些次要元素之间的差别看起来很小。

许多不良设计的通病就是缺乏主体空间,没有了主体空间,所有空间的视觉感和功能看起来几乎都相等。

一个好的景观设计在空间大小上应该层次分明,并有一个或更多的主导空间。

基地中一处漂亮的水景、一座优雅的雕塑、一块突出的石头或晚上的一盏聚光灯都可以作为主体,其中每一主体都能在景观设计中引人注目。

在种植设计中,主体可以是浓荫树或吸引人的植物,如装饰树种、花灌木、鲜花或是其他独特的植物类型。

强调主体可通过对比来表现。

如可以通过夸张一个元素或一组元素的大小、形状、颜色或肌理来使其成为主体。

在一些较小的群体中布置一个大的物体,在无形的背景下布置一个有形的实体,在暗色调之中布置一种明亮的色调,在精细的质地之中布置一种粗糙的质地,或是使用一种类似瀑布的声音。

强调主体也能通过使用一种不常见的或是独一无二的元素来表现。

框景和聚焦是强调的另一种表现。

它们需要有一定的外围景观相配合。

当周围元素的排列有利于观察者注视某一特定的景象时,可使用聚焦手法。

然而,必须注意聚焦的区域应具有欣赏价值。

当强调主体韵律原则被应用在线形景观元素或某种图案上时,就会产生韵律。

韵律是有规律地重复强调的内容。

间断、改变、搏动都能给景观带来令人激动的运动感。

2) 重复 设计构成中创造统一感的第二种方法就是重复,重复原则就是在整个设计构成中反复使用类似的元素或有相似特征的元素,包括对线条、形体、质地或颜色的重复——当需要把一组相似的元素连接成一个线性排列的整体时,这种方法特别奏效。

这些实例包括:重复的矩形人行道贯穿于整个空间;流动的水体作为统一的线条穿插于重复堆置的石块之中;把相同种的植物种植在一起,使之成为界限分明的组团。

图2—204中列举了两个极端的例子,一个在设计中没有一点重复,而另一个将元素完全重复。

如图2—204左图所示。

<<景观规划设计原理>>

编辑推荐

《普通高等院校风景园林专业"十二五"规划精品教材:景观规划设计原理》非常全面地介绍了景观设计的方法、设计细节以及相关规范,同时结合教学实践,及时总结知识结构,从而使书籍本身更具应用价值。

《普通高等院校风景园林专业"十二五"规划精品教材:景观规划设计原理》面对的读者广泛,在校的师生可用作教材,从事本行业的人员可用作规范及设计指导,喜爱本专业的人士可用作“引路明灯”。

<<景观规划设计原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>