

<<艺术与设计研究（第一辑）>>

图书基本信息

书名：<<艺术与设计研究（第一辑）>>

13位ISBN编号：9787560985053

10位ISBN编号：756098505X

出版时间：2013-3

出版时间：华中科技大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与设计研究（第一辑）>>

前言

我历来认为，美学研究既要重视比较抽象的基本原理研究，也要充分重视和各门艺术相关的应用性美学的研究，使前者能够有效地作用于后者。

我过去对书法和绘画中的美学问题作了一些研究，目的就是为此。

除书法、绘画之外，我对艺术设计问题也很有兴趣。

记得在1980年10月，曾应湖北省工艺美术学会之邀，做了一个题为《谈形式美》的报告，后来收录我的《美学与哲学》一书。

这个报告所讲的就是我当时对和艺术设计相关的形式美诸要素及其法则的思考。

最近读到了武汉纺织大学艺术与设计学院欧阳巨波教授主编的《艺术与设计研究》（第一辑），感到这个文集编得很好，所以我想作为一个读者来谈谈我的读后感，同时也再次谈谈目前我对艺术设计的一些想法。

该文集的一个十分可贵的特点，就是非常鲜明地将当代中国艺术设计的发展和建设中国特色社会主义紧密地结合起来，并由此出发对如何办好艺术与设计学院提出了许多很有见地的看法。

古今中外的艺术史早已告诉我们，艺术虽然不同于政治，但从来没有什么超政治的艺术，艺术设计也是这样。

此外，我们所说的建设中国特色社会主义不仅指政治建设，它包含经济建设、政治建设、社会建设、文化建设、生态文明建设等五个方面，其中每个方面都与艺术设计有密切关系。

为艺术设计的发展开出了广阔的天地。

仅就政治而言，本书还收入了《大学生思想政治教育方法探索》一文。

这本来是各类高等院校都需要解决的问题，在一本关于《艺术与设计研究》的文集里，有什么必要讲这个问题呢？

我认为很有必要。

这不仅因为艺术设计与设计者的思想品质、道德修养分不开，而且还因为自古以来世界各国产生了重大影响的设计，都与设计者对自己所属国家、民族的社会政治的认同、理解、热爱分不开。

此外，我们知道，西方以包豪斯为重要代表的现代设计的产生一开始就是同社会主义思潮的兴起分不开的，包豪斯设计学院的第二任校长汉斯·迈耶甚至在学院中开设了社会主义政治课（详见王受之著《世界现代设计史》第六章）。

该文集的另一个可贵的特点，是对艺术设计问题做了开放的、多角度的探讨。

其中不仅考察了西方艺术设计教学中值得我们借鉴的做法，而且还考察了西方现当代设计中的人本主义思潮、新材料及技术与设计、艺术审美观教学的重要性等，提出了不少有深度的看法。

有的文章，如对吴昌硕的书法成就及书学思想、元代文人画在当代的意义与价值、藏传佛教中八吉祥符号象征意义等问题的论述看来好像和艺术设计没有什么直接的联系，实际上都是当代中国艺术设计民族化不可忽视的重要问题。

有一篇专门考察“70后”青年艺术家审美心态的文章同样值得我们注意，因为改革开放以来社会主义市场经济的大发展引起了中国当代审美意识的巨大变化。

如何发扬这种变化中居于主流地位的积极向上的东西，疏导并抑制其中有负面消极影响的东西，是包含艺术设计在内的中国当代艺术必须面对的一大问题。

收录该文集的文章都正确指出艺术设计是一门“交叉性”或“综合性”的学科，因此深入认识这种“交叉性”的实质特征是关系到艺术设计学科发展的一个重要问题。

从大的历史背景来看，艺术设计是19世纪以来大机器工业和商品交换迅猛发展的产物。

它使人们日常生活用品的制造告别了中世纪行会的小手工艺，并发展成为现代商业或现代商品生产的一个庞大的部门。

因此，现代艺术设计包含了三个方面的交叉：应用现代科技进行制作的技术、产品的实用功能的完满实现和由产品制作使用的材料及产品形式构成所显示出来的美。

后一方面又显然是产品的设计制作之所以能被视为一门艺术的原因。

但是，一个完全为了实用功能而制作的产品何以也能具有美呢？

<<艺术与设计研究（第一辑）>>

在这个问题上，由功能主义提出的解释是值得注意的。

首先是它主张“形式追随功能”，其次是声称“根据理性结构原理所创造出来的完全实用的设计，才能真正实现美的第一要素，同时也才能取得美的本质”（参见本书收录的《现代设计批评研究述评》一文）。

我们知道，18世纪康德的美学已深刻指出：合目的与合规律的高度统一是美的一个根本性的特征。

如果合目的与合规律处于分裂、对抗或互不相关的状态，那就不可能有美。

所以，我们确实可以说，一个“根据理性结构原理所创造出来的完全实用的设计”是“实现”了“美的第一要素”和“取得”了“美的本质”的。

因为它既是“根据理性结构原理所创造出来的”，又是“完全实用的”，这就是说它既是高度合规律的，又是高度合目的的。

合规律与合目的的高度统一是现代一切成功的设计的根本特征。

前现代及中世纪行会手工艺设计的美也同样是合规律与合目的的高度统一的表现，只不过在现代的功能主义看来还不是“根据理性结构原理所创造出来的”，即不是依靠现代科技而创造出的。

但不论康德或现代设计中的功能主义，都不能科学地说明为什么美是合规律与合目的的高度统一。

<<艺术与设计研究（第一辑）>>

作者简介

欧阳巨波，武汉纺织大学教授。

<<艺术与设计研究（第一辑）>>

书籍目录

思想与理论以人为本，在全面发展中求创新——对我国当代艺术设计教育改革策略的思考大学生思想政治教育方法探索浅谈公共艺术的社会属性和公共关怀略论明清屏风设计的审美意趣后现代语境下的现代陶瓷材料语言从非物质文化遗产看高密扑灰年画的生存态势吴昌硕的书法成就及书学思想探索中国当代文化软实力研究现状分析——以元代文人画审美情趣为例藏传佛教文化中八吉祥符号的象征意义席勒美学研究的新视野——评张玉能的《席勒的审美人类学思想》“70后”青年艺术家的出发点理性绘画的抽象化浅析生成艺术与传统水墨形成背景的相同性现代设计批评研究述评——人本主义思潮的生成“传统”“地域”“生活”对新园林建筑的影响——以王澍作品为例诗意建筑艺术的形神与文化之美浅析“十七年电影”的现代娱乐性浅析家用纺织品及其配套设计与数字技术结合的应用创新与教育艺术设计专业课程体系改革的思考——课程的有效价值、动态性、关联性研究浅谈艺术审美的教学重要性及教育方法反思艺术设计教育中的误区关于“基础”的定位思考——写在中央美术学院60年素描展之后动漫产品的品牌化衍生研究多轨制工业设计专业人才培养体系的构建与探索工科院校美育教学模式存在的问题及原因分析艺术生考研现状分析理性游戏快乐设计试析当代中国艺术设计教育中“人”的缺失传承赋彩，重释丹青——岩彩画的文化疆域与现实发展问题创造性思维的沃土——浅谈法国国立布雷斯特高等艺术学院艺术设计教学理念论构筑艺术及其设计方法浅议家电产品的可持续发展设计绿色工业设计新思维实践与教学试论当代插画教学中传统与数字技术的交融互补超越物质性——西藏建筑材料略说高校环境艺术设计专业人才跨学科培养模式研究工业设计理论教学探讨论艺术类学生实践专业技能的培养数字化展示设计的技术特征及其比较艺术设计教育中的诊所式教学初探论艺术设计专业工作室制教学模式——对大学生创业的孵化作用关于艺术设计教与学中学习心理与方法的思考模块化设计方法在家具设计中的应用泥模玩具中的艺术形象与审美教育高校艺术设计实验室建设的研究浅谈现代印花图案设计的特性论新材料及技术与设计的关系论道与器的统一——壁画艺术教学思考课程与教法手工编织课教学的探索传统节日为礼品包装提供了展示平台材料工艺课程教学反思论晕染技法在家纺面料纹样设计中的运用笔断意连——中国画课程教学研究能量的扩张——浅谈素描教学中的混合材质与表现综合性大学艺术专业教学评价研究——对学生学习成绩评价的反思美国平面设计专业互动式教学探析——以佛罗里达大学艺术与艺术史学院为例浅谈室内设计中色彩空间的情感效应家纺设计中的市场细分化设计浅谈展示设计中的版式设计

<<艺术与设计研究（第一辑）>>

编辑推荐

欧阳巨波主编的《艺术与设计研究》对艺术设计问题做了开放的、多角度的探讨。其中不仅考察了西方艺术设计教学中值得我们借鉴的做法，还考察了西方现当代设计中的人本主义思潮、新材料及技术与设计、艺术审美观教学的重要性等，提出了不少有深度的看法。有的文章，如对吴昌硕的书法成就及书学思想、元代文人画在当代的意义与价值、藏传佛教中八吉祥符号象征意义等问题的论述看来好像和艺术设计没有什么直接的联系，实际上都是当代中国艺术设计民族化不可忽视的重要问题。

<<艺术与设计研究（第一辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>