

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787560986692

10位ISBN编号：7560986692

出版时间：2013-5

出版时间：华中科技大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

前言

“教育发展，基础先行”、“万丈高楼平地起”，无论何时基础教育都不能被忽略。构思本教材几乎从我担任本课程的教学工作开始就在计划，筹备十余年，看淡了争议，看淡了矛盾，看淡了浮华，潜心于教学感触良多。

学生的思维一步步转型，优秀的习作让你倍感欣慰，激动之余总期盼借助一个平台让大家一起来分享、交流。

他们完成优秀设计方案的背后或多或少有流过设计基础汗水的功劳。

设计素描课程教学要从艺术设计基础知识、基本素质和技能诸方面培养学生造型能力，思维创新和语言的表达能力。

学生艺术素质和能力的提高包含几个方面：一方面是审美鉴赏能力的提高，二方面则是徒手绘画实际动手能力的提高，三方面是创意思维能力的提高。

本课程的教学目标就是争取在有限的学时内通过系列的课题训练、理论讲授、作品赏析、写生辅导、师生互动、作业指导、讲评交流等多种教学方式的灵活运用，使学生在概念认知、方法体验、能力培养三个阶段教学过程中获取设计素描课程所给予的设计营养，养成设计思维模式，完成从素描走向设计的任务。

忙着整理学生习作，请了两个学生来帮忙，翻看一张张作业，他们惊讶于时间的过往，回忆某人某张作业自己在读高一或者小学，虽无两鬓斑白，却有青春已逝的错觉，指缝间抓不住的流沙，只凭无语的诉说。

十余年的梦想付之一纸，承载几多辛劳、几多希望，日子不会因为欢欣或哀愁而停留片刻，但在知识的学习和借鉴里，是可以帮助你挤出很多时间。

在此感谢一直陪伴我不断成长的学生，感谢一直给我无限帮助的朋友，感谢一直共同为基础教学奋斗的同事。

<<设计素描>>

作者简介

周小娟，从事艺术设计教材十余年，教学经验丰富。

<<设计素描>>

书籍目录

前言从素描到设计—设计素描概述第一章 从素描到设计—线性分析与情感表现第二章 从素描到设计—具象写真表现研究第三章 从素描到设计—黑白表现研究第四章 从素描到设计—简化抽离研究第五章 从素描到设计—解构与重构研究第六章 从素描到设计—想象训练第七章 从素描到设计—装饰表现

<<设计素描>>

章节摘录

罗丹曾经说过“美在生活中到处都有。

对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现”，因此我们要有善于观察和体验感受生活的基本元素，从中得到启发和想象，找到图形创作的源泉。

我们不但要在生活中去感受线，也要借鉴和参考前人的艺术经验，在传统和现代的艺术中吸取养分，体验和感受艺术作品中的线，它可以提高想象和表现能力，产生悟性和灵感。

我们要做到随时对相关资料的收集和良好的个人积累。

一．线的概念和特点线可以理解为点的移动轨迹。

串连在一起的点看起来就是一条线。

线指示了位置和方向，随着形式的变化而表达各种潜能，暗示速度。

在几何学中，线被认为只有长度、位置，没有宽度，而图形设计中，需要各种形式的线来表达情感，如粗线、细线、曲线、直线等。

线有直线（水平线、垂直线、斜线）和曲线之分，直线给人感觉圆润、舒缓、轻柔；线具有速度感，由于方向、曲率、长度等方面的变化，线呈现出高低、起伏、缓和、飘逸、旋转等多种不同的速度感。

二．线的视觉训练1) 线条的视觉心理感受2) 各种线的同一图形上表示出的感受，例一：在一个水罐的图形上画出不同的线条，可以表达出不同的材质感例二：在一个头或手的图形上画出不同的线条，可以表达出不同的心理感受；三．线条的视觉想象训练贴近生活，寻找现代生活中耐人寻味，信息感强的元素来训练线的联想，可以调动我们的创造想象能力。

通过对基本形的想象，引导人们对生活中相似事物进行观察，运用联想和艺术表现手法，把身边熟悉的东西变成丰富的视觉形象语言。

<<设计素描>>

编辑推荐

《设计素描》编辑推荐：1. 教材丰富，品种齐全。

含盖了“艺术设计与传媒大类”的“视觉设计类”“工业设计类”“工艺美术类”“服装与时尚设计类”“空间设计类”“动画与数字媒体设计类”“人物形象设计”“环境艺术设计类”等所有类别的大部分教材。

既有经典的传统专业教材，又有新兴的专业教材，且课件、PPT等配套元素齐全，能广泛适应各层次的教学需要。

2. 专家指导，特色鲜明。

得到业界权威专家的指导支持，吸取了教育部的最新改革精神和成果，广泛听取了各院校相关专业领导、专家和一线老师的意见和建议，融入了最新教学理念和教学要求，符合教改主题，以探索、引领人才培养模式。

3. 结合实例，体例新颖。

结合实际，教材采用最合适的理念和体例进行编写，力求使教材适应人才培养和课程教学的需要。

4. 加强实践，联合编写。

立足教学和学生的特点，切实加强实践要素，很多编者是来自院校和企业的实践经验丰富、教学理论水平很高的优秀教师。

在我国教育领域中，这些骨干教师，接受先进的教学理念和教学模式，开发了更适合我国国情、更具有中国特色的教育课程模式和教材。

5. 注重层次，兼收并蓄。

教材体现了兼收并蓄的思想，层次分明，能满足不同层次和水平的教学要求。

6. 立足全国，广取所长。

编写老师有全国20多个省、市、区高职高专院校的专家、优秀老师，把各地各院校的成果和特色充分展示出来，做到了立足全国，广取所长。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>