

<<诗经论略>>

图书基本信息

书名：<<诗经论略>>

13位ISBN编号：9787561039090

10位ISBN编号：7561039093

出版时间：2000-1

出版时间：辽宁大学出版社

作者：许志刚

页数：369

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经论略>>

内容概要

《诗经论略》的三编各有侧重，又互相关联。

上编论述《诗经》同礼乐文化的关系，也就是研究文学与占主导地位的文化的关系。

这有助于我们认识那个时代的文学的主要的、鲜明的时代特色。

中编论述《诗经》同宗教文化的关系。

这一文化层面总的说包含在礼乐文化之中，却又具有相对的独立性。

它先于周人的礼乐文明而存在，它覆盖甚广。

地域、部落不同，其宗教的内涵也存在较多的差异。

这是来自原始时代的文明，也是自天子至于庶民在很大的程度上有以相通的文化。

它缺少礼乐文化的自觉意识，又不属于群体的本能文化。

下编分为若干专题，有的论述《诗经》与更为古老的文化传统即由地域文化、部族文化所代表的原初文化间的关系，有的论述《诗经》及其文化氛围、语境问题，有的则偏重于《诗经》文本中一些研究较为薄弱，但又具有一定意义的题目。

写作这些专题的意图就在于对有关《诗经》的不同层面的文学规律问题，进行力所能及的探讨。

<<诗经论略>>

作者简介

许志刚，1944年生，吉林人。
1969年毕业于辽宁大学中文系本科，1981年于辽宁大学获文学硕士学位，1986年于东北师范大学获文学博士学位，现任辽宁大学中文系教授。
主要社会兼职有：中国诗经学会理事、中国旅游文学研究会理事、辽宁省文学学会副理事长、辽宁省唐代文学学会副会长。
主要著作：《诗经胜境及其文化品格》、《严羽评传》、《赋史英华》、《历代赋辞典》（合著）等。

<<诗经论略>>

书籍目录

上编 《诗经》与周代的礼乐文化一、本世纪对《诗经》的评价及若干理论问题一、风雅与《诗经》胜境二、对《诗经》研究中的传统观点的检讨三、对几个理论问题的思考（一）文学研究中的取舍倾向与求实精神（二）《诗经》文本的历史客观性与文学史方法论（三）文艺创作与精神生产的特点二、《诗经》所展现的和谐之美一、周代人性格的基本特征（一）外在环境对周代人的制约（二）周代人与外在环境和谐的本质（三）周代人性格的内涵二、周代诗歌中“人格美”理想的艺术显现（一）外显为威仪的“人格美”（二）“内美”的直接显现（三）“人格美”的典范三、理想化的社会生活（一）臣属的依赖之情（二）敬让惠下的君主之意（三）饮食思礼、示民训则的精神往还三、周代人的诗情与礼乐文化一、周代的情礼关系与周代人的性格（一）情在礼的规定中得到表现（二）礼对情的排斥与否定（三）礼对情的排斥的有限性二、礼所熔铸的情感与心灵（一）庆典礼会中的感受（二）思想交流与感情交融（三）具有依赖性的感情三、诗情及其对礼的排拒（一）公义与私情（二）礼的相互制约的规定与人们的感情（三）现实生活的感发及其对礼的离异倾向四、周代思想家的心灵与艺术一、周代思想家的思想与礼（一）周代思想家的心灵与礼（二）周代思想家的独立性与人臣之义（三）周代思想家思想、性格的两重性二、忧心忡忡的孤独者（一）被排挤的孤独者（二）预见与忧虑（三）乱离中的忧国忧民之心三、忠贞的情感与兼济之志（一）强烈的责任感（二）对礼的坚贞不贰的信仰（三）尽忠竭诚的态度五、诗人自我张扬的主观因素与客观因素一、社会生活与诗人的性格二、礼对艺术创作的规定与诗人的生活感受三、诗人的境遇与礼的修养……中篇 《诗经》与周代宗教文化下篇 《诗经》文本、语境及其他

<<诗经论略>>

章节摘录

诗人以朴实无华的语言表达了轻松、愉悦的心情。

简单的几句诗道出了他戴好皮弁的原因。

诗中的“尔”指君子即主人。

酒很美，肉也很好，参加宴会的都是至亲兄弟。

在这里，诗人没进一步点破他所参加的是什么样的宴会。

但从对酒、肴与参加者陈述，当时人便会知道这是上下欢洽，可以开怀畅饮的场合。

然而对于后代人来说，便需要了解周代的享宴之制，否则便无法理解诗人的情感。

周代宴会有享礼、宴礼之别。

享礼很隆重，注重仪式。

享礼酒席丰盛，但设几而不倚，爵盈而不饮，肴干而不食（见《左传》昭公五年、），之所以如此，就在于享礼不以饮食为主，而是通过仪式，检查、训示人们的恭俭之德（见《左传》成公十二年），使人们对尊者，对自己的等级名分进行再认识，再肯定。

宴礼则不同。

宴礼中间也有仪式，也要符合礼的定性与规范。

但是，在这种场合，礼的规定较为宽缓。

宴礼间，奏乐可以减少限制，饮酒中间的演奏、合奏不计其数，使人们尽情欢乐；饮酒也可减少限制，不计爵数、献酬之数，使人们尽情饮酒。

（见《仪礼·乡饮酒礼》、《燕礼》）享以见尊卑之义；宴以通上下之情。

正因为如此，周代贵族称“宴以示慈惠”（《左传》成公十二年）。

明白周代的享宴制度，对《頍弁》作者的感情也就易于了解了。

他要去参加的，是兄弟族人欢聚的宴礼，是礼的规定较为宽缓，准许人们痛饮，以显示慈惠，使上下之情得以沟通的盛宴。

而这，正是他高高兴兴地戴好皮弁的原因。

……

<<诗经论略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>