

<<满族文学史-第三卷>>

图书基本信息

书名：<<满族文学史-第三卷>>

13位ISBN编号：9787561067093

10位ISBN编号：7561067097

出版时间：2012-10

出版时间：辽宁大学出版社

作者：马清福

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<满族文学史-第三卷>>

内容概要

清代中期的满族文学，时代为乾隆元年(1736)至鸦片战争(1840)之前，即主要指乾隆、嘉庆朝至道光二十年的满族文学。

乾隆时期，在经济、政治、军事、文化上，均开创了清代前所未有的局面。

所谓“康雍乾盛世”，此时已臻高峰；而此后进入半殖民地半封建的清代社会便逐渐走向衰落。

本书的主要内容包括：尹继善的诗歌和散文；乾隆时期宗室诗人的诗歌；敦诚的《四松堂集》与敦敏的《懋斋诗钞》等。

<<满族文学史-第三卷>>

书籍目录

本卷概说第一章 尹继善的诗歌和散文 第一节 尹继善的生平与创作 第二节 尹继善的诗歌思想内容 第三节 尹继善的诗歌艺术成就 第四节 尹继善的散文第二章 乾隆时期宗室诗人的诗歌 第一节 乾隆时期宗室诗人群 第二节 宗室诗人书诚 第三节 永意及其《神清室诗稿》 第四节 永忠及其《延芬室诗稿》 第五节 乾隆时期宗室诗人的诗歌理论 第六节 雍正皇子的诗歌第三章 敦诚的《四松堂集》与敦敏的《懋斋诗钞》 第一节 兄弟诗人敦敏与敦诚的家世 第二节 敦诚的记游诗和驳论文 第三节 敦诚表现隐居思想的诗文 第四节 敦诚的田园诗和村居诗 第五节 敦诚的咏物诗 第六节 敦诚的怀古诗和感怀诗 第七节 敦诚诗歌的艺术特色 第八节 敦敏的生平与《懋斋诗钞》第四章 乾隆帝弘历的诗文与其皇子的诗歌 第一节 弘历的诗歌 第二节 弘历的散文 第三节 弘历的文章理论 第四节 永城与《寄畅斋诗稿》 第五节 永珞与《九思堂诗钞》 第六节 皇子大诗人永理 第七节 永堪与《日课诗稿》 第八节 嘉庆帝颙琰的诗文第五章 乾隆时期满族士人诗歌 第一节 满族士人的诗歌创作 第二节 观保和德保的诗歌 第三节 明泰与《拙庵诗钞》 第四节 和琳与《芸香堂诗集》 第五节 图塔布与《枝巢诗草》 第六节 诗人萨哈岱 第七节 铁保的生平事迹 第八节 铁保诗词的内容与风格 第九节 铁保的诗论第六章 嘉庆道光时期满族诗词创作 第一节 斌良与《抱冲斋诗集》 第二节 文冲与《一飞诗钞》 第三节 其他满族诗人词人作品第七章 清代中期宗室作家的散文 第一节 满族散文的发展 第二节 宗室作家的散文 第三节 永恩的诚正堂散文 第四节 成亲王永理的散文 第五节 昭祜的《啸亭杂录》第八章 宗室著名文学家裕瑞 第一节 思元斋诗 第二节 思元斋散文 第三节 裕瑞的诗文理论第九章 英和与奎照父子的诗作 第一节 英和的生平与创作 第二节 英和诗作的思想内容 第三节 英和诗作艺术特色 第四节 奎照的生平与诗作第十章 清代中期满族士人的散文和杂著 第一节 满族士人的散文名篇 第二节 阿桂的散文 第三节 满族士人的杂著 第四节 麟庆与《鸿雪因缘图记》 第五节 乾嘉时期满族士人的诗集序跋第十一章 清代中期的满族小说 第一节 满族小说概况 第二节 和邦额与《夜谭随录》 第三节 庆兰与《萤窗异草》 第四节 满族小说理论第十二章 伟大的满族作家曹雪芹与《红楼梦》 第一节 曹雪芹族属探源 第二节 曹雪芹的创作思想 第三节 《红楼梦》的思想内容 第四节 《红楼梦》反映的满族习俗 第五节 《红楼梦》人物分析 第六节 《红楼梦》的艺术成就 第七节 曹雪芹的诗文理论和美学观第十三章 清代中期的满族戏剧与民间文艺 第一节 满族贵族的内廷大戏 第二节 宗室戏剧家庄恪亲王允禄 第三节 弘历与清代中期的戏剧发展 第四节 满族剧作家 第五节 满族曲艺八角鼓 第六节 满族民间文艺家戴全德与得硕亭第十四章 文康与《儿女英雄传》 第一节 文康的生平与家世 第二节 《儿女英雄传》创作动机 第三节 《儿女英雄传》思想内容 第四节 《儿女英雄传》民族特色 第五节 《儿女英雄传》艺术成就第十五章 多隆阿诗文与恒龄诗作 第一节 多隆阿生平与著作 第二节 《慧珠阁诗钞》思想内容 第三节 《慧珠阁诗钞》艺术特色 第四节 《易原》与《毛诗多识》序文 第五节 恒龄的诗作第十六章 奕绘与顾太清的诗词 第一节 奕绘身世与生平 第二节 奕绘诗词思想内容 第三节 奕绘诗词艺术特色 第四节 顾太清身世与创作 第五节 顾太清诗词思想内容 第六节 顾太清诗词艺术特色

<<满族文学史-第三卷>>

编辑推荐

中国第一部《满族文学史》作为一项崭新的科研成果奉献于学林，已受到中外学者的极大重视，大家一致认为，这是一个开拓的成果。

本册为《满族文学史(第3卷)》，由赵志辉主编。

清代中期的满族文学，时代为乾隆元年(1736)至鸦片战争(1840)之前，即主要指乾隆、嘉庆朝至道光二十年的满族文学。

乾隆时期，在经济、政治、军事、文化上，均开创了清代前所未有的局面。

所谓“康雍乾盛世”，此时已臻高峰；而此后进入半殖民地半封建的清代社会便逐渐走向衰落。

<<满族文学史-第三卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>