第一图书网, tushu007.com

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787561104484

10位ISBN编号：7561104480

出版时间：2005-5

出版时间：大连理工大学出版社

作者：张旭泉，梁海 编

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《大学语文（第四版）》依整个中国文学史的脉络为主线来选取篇章，共分为古代和现当代两部分，限于篇幅，入选作品以诗歌、散文为主，兼戏剧、小说。
体例上，按文学史的分期将选篇分成若干部分，每一部分前冠以概述，勾勒出该时期文学的总体风貌及其与前后期文学的关联；篇章的编排上，依作者（或古籍）所处时代的先后排序，作者（或古籍）之下有简单介绍，以帮助阅者“知人论世”；作品，录自通行版本，不作繁琐的版本、文学上的考据，必要时在注释中略加校勘；注释，力求简洁详明，典故一般注明出处，以利自学；篇末不设习题，以便教师视教学具体情况自定。
这样的体例设定，意在使大学生因篇见史，把握中国文学发生、发展的框架，进而去触及深沉博大的中国文化精神，在中学语文的基础上登高望远。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

先秦文学概述神话 精卫填海夸父逐日女娲补天后羿射日诗经 野有死麕氓伯兮蒹葭采薇左传 郑伯克段与鄢晋公子重耳之亡国语 召公谏厉王弭谤战国策 燕昭王求士冯谖客孟尝君孟子 寡人之于国也庄周 逍遥游附：山木（节选）屈原 橘颂湘夫人山鬼秦汉文学概述李斯 谏逐客书刘彻 秋风辞司马迁 项羽本纪（节选）报任安书汉乐府 饮马长城窟行上邪有所思白头吟宋子侯 董娇娆古诗十九首 行行重行行迢迢牵牛星魏晋南北朝文学概述曹操 短歌行曹植白马篇七哀诗洛神赋阮藉 夜中不能寐湛湛长江水嵇康 赠秀才人军（其十四）一左恩 咏史（其五）王羲之 兰亭集序干 宝 三王坟李寄斩蛇附：《张助斫李》陶渊明饮酒（二首）归园田居（其三）归去来兮辞并序刘义庆 捉刀人乃英雄陶公勤于事钟会访嵇康王子猷雪夜访戴王蓝田食鸡子新亭对泣鲍照 拟行路难（二首）陶弘景 答谢中书书……

章节摘录

其三，至北宋中叶，儒、释、道三教合一已成为时代思潮，在这一大背景下，宋代士大夫的文化性格大异于前代文人。
首先，他们对传统的仕、隐相斥的处世方式进行了整合，承担社会责任与追求个性自由不再是相斥的两极，他们已将自我人格修养的完善看作是人生的最高目标，一切事功仅是人格修养的外部表现而已。
因此，宋代士大夫尽管承担了较前代更多更重的社会责任，并受到朝廷的严密控制，但并不缺乏个性自由。
他们可以向内心去寻求个体生命的意义，去追求经过道德自律的自由。
其次，宋代文人采取了新型的生活态度，相对于唐人的张扬、发舒，他们则倾向于理智、平和、稳健和淡泊，其生命范式更加冷静、理性和脚踏实地，超越了青春的躁动，而臻于成熟之境。
宋代诗文的情感强度逊于唐代，思想则有所超越；不追求高华绚丽，而以平淡之美为艺术极境。
这些特征都植根于宋代文人的文化性格和生活态度。
第三，宋代文人的审美情趣因禅宗的影响而发生了改变，更加重视审美主体在审美观照中的作用，重心轻物。
施之于生活中的雅俗之辨，所谓雅与俗的分野，关键看主体是否具有高雅的品质和情趣，而不在于客体是否高雅。
这种审美情趣的转变带来了宋代文学以俗为雅的特征，尤以宋诗为明显。
“以俗为雅”的审美观念，扩大了诗歌的题材，增强了诗歌的表现手段，使诗歌更加贴近日常生活。
其四，上承晚唐五代，词成为宋代最引人注目的文学样式，也成为宋代文人宣泄内心情愫最适宜的通道，与他们所达到的社会责任感和个性自由的整合相对应，诗文与词在他们手中有着明确的分工：诗文用以述志，词则用以娱情。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com