第一图书网, tushu007.com

<<德国新英式建筑>>

图书基本信息

书名：<<德国新英式建筑>>

13位ISBN编号：9787561121375

10位ISBN编号：7561121377

出版时间：2003-6

出版时间：大连理工大学出版社

作者：迈克尔·简纳

页数：159

译者：皇甫伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

远在欧盟一体化设想之前，国外建筑家，而且多为声名显赫的大师，已经建造了众多德国的标志性建筑，其中阿尔瓦·阿尔托、安·杰考布森、汉斯‘毫立恩、古斯托夫·倍阁、依斯特·吉索尔是有代表性的几位。
而且英国建筑师的作品在最近几年更是占据着统治性的地位，这种现象可部分归功于英语作为国际共同语，已成为德国、西班牙、丹麦、葡萄牙等国人互相交流的基础。
但是欧洲各国人都用英语作为交流工具很显然并不是出现这种情况最主要的原因。
我认为，这之中起显著作用的是德意志民族的精神和意志与大不列颠国的方方面面有着诸多的亲和力。
每当我被问及为什么多年来一直开着大不列颠国产的汽车，正如我对那个国家的建筑艺术的感觉一样，我心中总是能够激荡起诸多情愫。
给我印象极为深刻的是英国建筑师都拥有一种卓而不群而又冷静客观的性格特征，他们力求作品造型精妙绝伦而又荒诞不羁，功能实用而又带着艺术上的大胆革新，他们有着商业上的机智精明，而又不缺乏友好与真诚。
我有幸面见了本书中所提到的几乎所有英国建筑师，只有一位还未谋面，但多数已经是见过多次的老相识了。
无一例外，他们都是具有各自独特而且浓厚的个人魅力，有着高度可信的权威性，同时又对我坦诚相待，平易近人。
本书中插图所绘的建筑都个性鲜明、风格独特，高度表现了建筑师的建筑艺术特色。
但是，我又必须承认的是，我没有完完全全地赞同建筑师在建筑中所表明的一切建筑风格。
他们建筑风格的鹤立鸡群、不拘于世俗确实深深吸引着我，而且我也极为钦佩他们的许多新创意、新理念和成功实施这些新创意、新理念的建筑新思路。
我只是在建筑上偶尔反映出的形式主义的东西或者建筑师在建筑思想上过分注重自己好恶的地方，才持有不同意见。
尽管如此，本书还是专心于描述那些具有鲜明个性的建筑。
当然个性鲜明总会招致方方面面的批评，特别是在现如今这个年代，随随便便建造的建筑物都毫无个性而言，但是他们却占据着众多建筑中的绝大部分。
从这一方面来说，我们当然是极为欢迎大不列颠国的建筑师在促进建筑艺术的交流、丰富德国建筑环境方面的积极贡献；大力支持本书新版的发行和新版本中关于英国建筑师对建筑艺术的贡献在广度、深度上的描述。
在此时，读者或许会有这样的问题：一本题为《英国的新德意志建筑学》是否可以出版发行。
但是如果这本书近日出版的话，书中是无任何内容的，很可能只是些空白页。
因为据我所知，自二战以来没有一位德国的建筑师能够在英伦三岛上建造起任何重要的标志性建筑。
对于两国建筑艺术发展如此不平衡的情况，我将在后面的文章《历史长河》里有详尽的论述。
总之，我衷心地希望英国的建筑师能为他们的德国同行提供一个宝贵的学习机会，也同时能激发德国建筑师大胆表现他们才能的勇气。

<<德国新英式建筑>>

内容概要

如今，英德两国建筑艺术的相互交融恰好反映了英国建筑师的建筑作品和德国业主间有不可分割的联系。
在建筑设计上德国对英国的影响，在18世纪当汉诺威王朝开始统治英国时就已经确立了。
如果论及德国建筑艺术对英国直接并且长远的影响，没人能与维多利亚女王的夫君（德国萨克森一科堡一哥达的阿尔伯特王子）相提并论。
阿尔伯特在1837～1861年间把德国的许多价值观念带进了英国人生活的方方面面，同时还筹划建造了“水晶宫”和肯星顿南部多处博物馆。
从此，20世纪英国建筑界因为格罗皮尔斯、曼德尔逊和皮夫斯纳等著名德国建筑大师的到来而更加丰富多彩。
而完全意义上的英式建筑艺术传播到德国是在1977年。
1977年，斯特林和威尔福德联手合作，在为斯图加特市斯塔兹伽尔梨艺术博物馆设计扩建部分的大赛中摘取桂冠。
这个事件为英国建筑师和德国业主长期联社合作奠定了基础，也成为国际间合作以及后来一系列令人叹为观止的伟大建筑的样板。
值此英国驻德国柏林大使馆新馆开馆之际，《德国新英式建筑》出版发行了，以此恭祝德国的新英式建筑艺术在影响范围和艺术卓越性方面都能取得长足的进步。

<<德国新英式建筑>>

书籍目录

8 前言迈克尔·简纳9 序言曼哈德·万·几尔坎10 历史长河迈克尔·简纳32 德国柏林新国会大厦福斯特及其合作伙伴柏林42 斯图加特市斯塔兹伽乐梨艺术博物馆詹姆斯·斯特林，迈克尔·威尔福德和他们的同事48 斯图加特市音乐学院詹姆斯·斯特林，迈克尔·威尔福德和他们的同事斯图加特52 威尔·艾姆·雷恩的区域性园艺展示会会场扎哈·姆·哈蒂德协同斯库玛切尔、马亚、巴日尔威尔·艾姆·雷恩小镇58 柏林社会科学研究中心詹姆斯·斯特林，迈克尔·威尔福德和他们的同事柏林64 汉堡市国家档案馆艾尔索普和斯托莫汉堡68 英国驻德国大使馆迈克尔·威尔福德和他的助手们柏林76 波茨坦广场中戴姆乐·克勒斯乐公寓楼理查德·罗杰斯及其合作人柏林82 私家别墅福斯特和助手们86 私家别墅大卫·旗甫菲尔德等人90 弗托尼可斯中心索尔布拉奇·胡顿等建筑师柏林96 布朗总部大楼詹姆斯·斯特林，迈克尔·威尔福德和他们的助手以及华尔特·纳哥里迈尔桑真小镇100 玛拜阁公司总部大楼尼克拉斯·格里姆肖和他的助手们梭依斯特小镇104 维查公司消防站扎哈·姆·哈蒂德威尔·艾姆·雷恩小镇110 STO公司总部大楼迈克尔·威尔福德和他的助手们威仁小镇114 维查家具制造厂尼克拉斯·格里姆肖和他的助手们威尔-艾姆·雷恩小镇118 汉堡码头上的巡游艇候船厅与办公建筑阿尔索甫和斯托莫汉堡122 鲁德维阁·艾华德大厦尼克拉斯·格里姆肖和他的同事柏林130 凯斯查西大楼大卫·旗甫菲尔德等建筑师们多塞尔道夫市134 波茨坦广场上的戴姆乐·克勒斯乐办公大楼理查德·罗杰斯联谊会的建筑师们柏林140 商业银行福斯特和他的助手们法兰克福146 莱比锡市新建贸易市场的玻璃大厅万·格坎、玛格与他们的助手联合艾恩·里奇等建筑师们莱比锡市152 柏林GSW公司总部大楼索尔布拉奇·胡顿等建筑师柏林156 阿棘甫兰公司总部大楼福斯特和他的助手们曼海姆市160 照片鸣谢鸣谢

编辑推荐

这个著名的英格鲁日耳曼问艺术交流的成功典范同时也必定要求在现代建筑学的广阔背景下考量，因为现代建筑拥有全球性的特点。
明星们在这一交流中不仅在世界各地享有盛名，也为自己挣得万贯家财，真可谓名利双收。
他们是那些经常穿越国界和政治分界线来追求他们自己事业的中世纪大泥瓦工匠的自然的继承者。
理查德．罗杰在建筑艺术国际化中看到了充满希望的未来之光：“我们现代位居欧洲。
我们看到的是一幅欧洲长卷：文字的描绘是苍白的。
建筑艺术的美丽是不需要华丽的文字来描绘的，建筑物本身足以说明一切”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com