

<<全国导游基础知识>>

图书基本信息

书名：<<全国导游基础知识>>

13位ISBN编号：9787561126073

10位ISBN编号：7561126077

出版时间：2004-11

出版时间：大连理工大学出版社

作者：王冬青，杨光 主编

页数：205

字数：297000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全国导游基础知识>>

内容概要

《全国导游基础知识》是新世纪高职高专教材编委会组编的高职高专旅游与酒店管理类课程规划教材之一。

21世纪旅游活动正以一种全新的方式丰富着我们的生活，它不仅给当代经济发展和社会生活带来了新的活力，同时为旅游业和旅游高职高专教育带来了新的发展契机。

为了适应旅游业发展和满足新型旅游服务、管理人才的学习需要，根据旅游高职高专人才培养目标，结合旅游管理和一线工作的实际需要及相关专业素质教育的需要，我们组织编写了这本《全国导游基础知识》。

本教材的编写，坚持以教育部《21世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》为指导思想，在内容的选择上，力求系统地阐述本学科的基本知识，尽可能全面地反映本学科的最新成果。

在结构编排中，注重结构的层次性和逻辑性，力争做到线索清晰。

在表述上，坚持深入浅出和通俗易懂的基本原则，努力符合学生的认知能力。

全书共分十章，内容包括旅游和旅游业、中国历史文化常识、中国的宗教、民族与民俗、自然旅游景观、人文旅游景观、中国的烹饪流派及风物特产、中国的主要客源国（地区）和中国的世界遗产及自然保护区、风景名胜区等。

<<全国导游基础知识>>

书籍目录

第一章 旅游和旅游业 第一节 旅游的概念、特征及分类 第二节 旅游的基本要素 第三节 旅游市场 第四节 旅游组织 第二章 中国历史文化常识 第一节 中国历史发展概述 第二节 中国古代的皇权政治 第三节 古代官吏选拔制度和科举制度 第四节 阴阳八卦及古代天文历法 第五节 古代思想和科学艺术成就 第三章 中国的民俗风情 第一节 民族与民俗概述 第二节 汉族的民俗 第三节 中国北方地区少数民族的民俗 第四节 中南地区少数民族的民俗 第五节 西南地区少数民族的民俗 第四章 中国的宗教 第一节 宗教概述 第二节 佛教 第三节 道教 第四节 伊斯兰教 第五节 基督教 第五章 中国的烹饪流派及风物特产 第一节 中国的烹饪流派 第二节 中国名酒 第三节 中国名茶 第四节 中国的陶瓷器 第五节 织绣工艺品 第六节 雕塑工艺品 第七节 漆器及金属工艺品 第八节 文房四宝与木版年画 第六章 中国的自然旅游资源 第一节 地质地貌景观 第二节 水体景观 第三节 生物景观 第四节 气象与气候景观 第七章 中国的古代建筑 第一节 中国古建筑概述 第二节 中国古代的宫殿和坛庙建筑 第三节 中国古代的城防建筑 第四节 中国古代的陵墓建筑 第五节 著名的水利工程与楼阁、桥梁 第八章 中国的古典园林 第一节 中国古典园林概述 第二节 现存的古典园林 第九章 中国主要旅游客源国(地区)概况 第一节 中国台、港、澳地区概况 第二节 中国主要客源国概况 第十章 中国的世界遗产及自然保护区、风景名胜区 第一节 世界遗产组织和中国的遗产 第二节 自然保护区和风景名胜区 附录 附录一 国务院批准公布的中国历史文化名城 附录二 国家旅游局批准公布的中国优秀旅游城市 附录三 国务院批准公布的国家级重点风景名胜区 参考文献

<<全国导游基础知识>>

章节摘录

版权页：插图：壁画即在墙壁上所作之画。

现存的优秀古代壁画有寺观壁画、石窟壁画、墓室壁画。

工艺绘画源于仰韶彩陶的纹饰，它是用特殊材料和特殊手法创作的绘画形式。

2.中国画的特点中国画的特点在于意境深远、格调高雅、气韵生动。

意境深远是指中国画善于表达作者深刻的思想感情、审美意趣和个人情怀。

作者往往通过客观物象的外形表现其精神本质，通过精神本质来表达作者丰富的内心世界和个性风格。

格调高雅主要表现在绘画的造型、用笔、用墨、设色、章法等技巧方面。

在造型上以形写神、形神兼备、得意忘形，常在似也非似之间。

用笔上书画同源，以笔勾取。

在用墨上墨分五色，如兼五彩。

在色彩的应用上，讲究色不碍色，以色助墨。

章法上虚实相间，妙在无处。

气韵生动实际上是中国画意境与格调的总和。

它要求中国画在以形写神的时候必须生动，即生生欲动，生生若动，表现出一种栩栩如生和余味隽永的美感境界。

3.中国古代绘画的名家名品中国绘画史上涌现出了一大批光耀古今的杰出画家和优秀的绘画作品。

人物画的代表有：东晋的顾恺之，擅长人物画，《洛神赋图卷》是其代表作。

唐朝的吴道子擅长宗教人物画，所画人物衣带飘拂若动，人称“吴带当风”，有“画圣”之誉。

唐朝的阎立本擅长政治人物画，代表作为《步辇图》。

宋代张择端的《清明上河图》是我国美术史上的不朽作品。

山水画的代表有：唐代李思训父子所形成的青山绿水画派，代表作有《江帆楼阁图》。

王维的画“画中有诗”，是水墨山水画的始祖。

元代的赵孟頫山水画极有功夫，《秋郊饮马图》是他的代表作之一。

他的学生黄公望、倪瓒都是元代水墨山水画的杰出代表。

花鸟画的代表有：宋代最有代表性的作品有《寒雀图》、《写生蔬果图》、《墨竹图》等。

元明清三代最著名的作品有《墨竹图》、《墨梅图》、《桃实图》等。

清代画家朱耷的《荷花小鸟图》，对后世写意花鸟画的发展有巨大的影响。

清乾隆时扬州画派是最活跃的花鸟画派，其代表人物是号板桥的郑燮，善画兰、竹、石，尤精墨竹，《悬崖兰竹图》是其思想和人品的化身。

清末及近现代的著名画家有任伯年、吴昌硕、陈师曾、齐白石、黄宾虹、高剑父、徐悲鸿、潘天寿、丰子恺、傅抱石等。

（四）书法中国书法是以汉字书写为载体，用点画线条来表现审美情感的特殊艺术。

汉代以后，书法作为一门独立的艺术获得了极大的发展。

在中国，文字之所以能成为艺术，就在于其风采意蕴善传情达意。

书法艺术从形式到内容都是一种高层次的艺术。

1.中国书法的分类中国书法从字体类型上分为篆、隶、楷、草、行五类，每一类都有自己独特的风貌。

。

<<全国导游基础知识>>

编辑推荐

《全国导游基础知识》是新世纪高职高专,旅游与酒店管理类课程规划教材之一。

<<全国导游基础知识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>