

<<剧本创作>>

图书基本信息

书名：<<剧本创作>>

13位ISBN编号：9787561138113

10位ISBN编号：7561138113

出版时间：2008-1

出版时间：大连理工大学出版社

作者：韦尔斯

页数：183

译者：贾敬葳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剧本创作>>

内容概要

《剧本创作》主要内容包括基本概念、动画语汇、变形、浓缩、拟人、道具、透视、象征性关联、虚拟声效、创作的途径、构思和起点、主题，主要情节、动画种类、动画模板、类别、标准型、解构型、政治类、抽象类、改编类、例证类、内省类、故事设计、发展与分析、故事板、写作风格、情感化写作、概念化写作、人物写作，喜剧写作、利用声音写作、实验性写作和剧本作者的建议。

《剧本创作》讲述了剧本创作、绘图和制作动画的各种不同方法。

当今时代，动画被广泛应用在电影、电视剧、商业广告、独立短片、网络、美术展示、医学和建筑模拟、游戏、移动电话和公众宣传等领域之中。

《剧本创作》从动画剧本作者和设计者的角度出发，探讨了相关问题和方法。

在讲述这些方面的同时，《剧本创作》还介绍了相关的各种动画的制作方法，包括传统手工绘制动画、三维停格动画、电脑合成动画和实验性动画等。

此外，书中还阐述了动画的种类，将它们看做剧本创作的起点。

大量的实例分析被用于说明各种不同类型的剧本创作方法，涉及电影、大众宣传作品和独立制片作品等各个领域。

<<剧本创作>>

作者简介

作者：(英)韦尔斯 译者：贾敬葳

<<剧本创作>>

书籍目录

1 基本概念2 创作的途径3 动画的种类4 剧情构思5 写作风格6 不同情境中的动画

<<剧本创作>>

章节摘录

插图：

<<剧本创作>>

编辑推荐

通过分析动画制作的整个前期过程，《剧本创作》从多个角度对动画进行定义，同时将独特的创作手法作为动画剧本作者的首要关注点。

传统写作方法在剧本创作的过程中与适合动画制作的现代手段紧密地结合到一起。

该过程涵盖了最初的创意、故事主线和情节、叙事结构、角色创建、主要剧情冲突和事件、喜剧色彩和视觉效果等方面。

<<剧本创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>