

<<大家说日本>>

图书基本信息

书名：<<大家说日本>>

13位ISBN编号：9787561147870

10位ISBN编号：7561147872

出版时间：2009-4

出版时间：大连理工大学出版社

作者：刘玉琴

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大家说日本>>

### 内容概要

随着中、日两国之间文化、经济等方面的交流日益加深，日语成为重要的语言交流工具，涌现出大批非日语专业的日语学习群体，包括日语强化班、自学者以及各种日语培训机构等。

这些教育机构培养人才的主要目标是要求学生掌握日语的语法、词汇、句型，具备日常生活所必需的听解和会话能力。

大多数学生以通过日本国际交流基金主办的日语国际能力测试一级或二级为学习目标。

由于课时少，开设的课程主要集中在精读和听力两门课上，结果导致大多数学生尽管通过了一、二级能力测试的考试，却普遍存在以下几种情况：首先，日语口语表达能力差。

其次，尽管有时所用句型、词汇正确，但是由于不了解日本社会文化、日语表达习惯等，其表达有失礼节，造成很多误会，给工作带来很大的麻烦。

作者认为这主要是由于口语训练机会少，以及对日本社会文化了解甚少的缘故。

考虑到上述存在的问题，我们主张为具有中级水平的非日语专业的学生，开设中级强化口语课程。

其目标是培养学生日语综合交际能力，使学生在了解日本社会、企业、生活、教育、语言等方面的基础上，提高文化理解力，培养跨文化交际能力。

<<大家说日本>>

书籍目录

- 第1课 住宅事情
- 第2课 结婚と女性の社会进出
- 第3课 高龄化社会
- 第4课 日本料理
- 第5课 教育
- 第6课 传统艺术
- 第7课 日本型经营
- 第8课 集团意识と肩书
- 第9课 午中行事
- 第10课 政治の仕组
- 第11课 日本の历史(1)
- 第12课 日本の历史(2)
- 参考资料

<<大家说日本>>

章节摘录

还有伴奏音乐和效果音什么的，都是歌舞伎独有的形式。

张：那些形式具体的说都有什么呢？ 铃木：比方说，台词是七五调的调子，其调子是悦耳旋律

。还有雷声、河流的流动声、雨声等，都分别是由固定的鼓点表现出来的。

铃木夫人：假如听到了雨声的鼓点，就是下雨的场面了。

张：用鼓点发出雨声，真是难以想像啊。

铃木夫人：只要你听了就明白了。

作为值得看的地方，就是舞台整体总是都像画面一样美丽。

还有衣着的华丽啊，演员向观众做独特的动作什么的。

张：听起来很有意思啊。

铃木夫人：还有大型的舞台装置也很有意思，男扮女装的演员演技也是很值得看的。

张：啊？歌舞伎里面是没有女演员的啊。

男性来扮演女性不是有点儿太勉强了吗？ 铃木：不是不是，由于是受过多年训练的演员，所以演技要高于女演员的。

张：啊，很不容易吧。

铃木：不只是歌舞伎，日本的传统艺术，大多是通过父辈传给孩子，孩子传给孙子辈这样的方式被传承下去的。

因此演员都是从孩提的时候就开始被灌输的。

张：其实，我从学生时代开始就对戏剧感兴趣。

因此在日本的这段时间里也想看看能乐还有木偶净琉璃戏等等的……啊…… 铃木：怎么了？ 铃

木夫人：哎呀，不习惯跪着坐，腿麻了吧。

<<大家说日本>>

编辑推荐

从《大家说日本：中级日语口语强化》体会正宗的日语会话 了解多维的日本社会 在话说“日本”中，轻松提高您的日语交际能力。

<<大家说日本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>