

<<设计手绘>>

图书基本信息

书名：<<设计手绘>>

13位ISBN编号：9787561149898

10位ISBN编号：7561149891

出版时间：2009-9

出版时间：大连理工大学出版社

作者：威廉·科拜·劳卡德

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计手绘&gt;&gt;

## 前言

经过对本书体验内容的使用和修订，以及对早在25年前就开始被称做“设计绘图”的教学领域的思考，基于我所掌握的情况，我不希望这本练习册承载过多关于绘图理论方面的内容——那是其姊妹篇《设计绘图——理论与技法》一书的任务——但是，我希望把本书所推荐的这种绘图类别阐释清楚，并准确地阐明这种绘图与其他绘图种类及设计过程的关系。

绘图种类。

理清我所建议的用来分析绘图的方法，是理解本书宗旨和目的的基础。

对各种各样的绘图进行最基本的划分，可以分为艺术绘图、草绘以及设计绘图。

设计绘图完全不同于比较常规的艺术绘图和草绘，因为它提供了一个创造环境空间设计的开放性决策过程。

在设计绘图中，作为开放性思维的探究性绘图与作为封闭性思维的图示性绘图之间有着最基本的区别。

开放性设计绘图可以进一步划分为概念性绘图和表现性绘图。

通常，大家都承认概念性绘图是属于开放性思维的，而精心制作的表现性绘图却常常被误认为属于封闭性思维。用来宣传设计而不是用来改善设计说服性的“生动画面”。

透视图尤其倾向于这种说法。

概念性绘图包括类比分析性的绘图和直接草图两种，它形成了设计的最初轮廓。

表现性绘图则是对设计进行更切实际的诠释：正视图把设计作为一个物体进行客观地表现，而透视图则把设计作为环境空间的主观体验来加以表现。

大家可能会不耐烦于对各种各样绘图进行似乎强制性的分类，而宁愿继续以熟悉却不恰当的媒介和形式类别（铅笔透视图、墨线平面图）划分来理解绘图，这种分类方法是我们从艺术和草绘领域继承而来的。

## <<设计手绘>>

### 内容概要

本书为建筑学、景观设计以及室内设计专业的学生提供760个绘图练习，以使他们掌握设计过程中所需要的熟练绘图能力以及绘图技巧。

本书还论述了所绘制的设计图与所设计的空间环境设计之间的关系。

这些练习涵盖了概念性绘图和表现性绘图两个方面，详细阐述了如何才能熟练掌握在为设计空间或者构筑物进行概念构思、方案发展、设计完善以及绘图表现时所必需的基本元素。

这些方法把复杂的过程分解为容易理解的步骤，简洁明了，通俗易懂。

作者简介

作者：(美国)威廉·科拜·劳卡德(William Kirby Lockard) 译者：侯兆铭 李丽

## <<设计手绘>>

### 书籍目录

前言序言1 概念性绘图2 正视图(客观性的)3 透视图(主观性的)4 手绘技巧5 辅助效果:绘制并配置配景6 纹理效果:绘制并配置材质7 调子效果:直接透视图中投射阴影8 空间效果:直接透视法9 巧妙绘图

## &lt;&lt;设计手绘&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：1 概念性绘图本章讨论的是绘图与设计过程的关系。

概念性绘图是一个互动的过程，这个过程涉及到人类智慧的所有手段：眼睛、大脑和手。

概念性绘图的过程并不是对先前孤立的构思过程进行原原本本的“输出”。

就像语言或者数学一样，绘图也是一种用于思考和解决问题的规范而实用的手段，在传统教育中这一点恰恰被忽略掉了。

我们往往花费数十年的时间，来教导年轻的一代学习运用语言和数学作为思想的工具，可是我们在教导他们运用绘图进行思考上所花费的时间却少之又少，甚至没有，即使在专业的设计学校也是如此。

使用概念性绘图有两种最好的方法，下面的练习将鼓励大家使用这两种方法。

第一种方法，是利用绘制类比分析图的方法来处理有待解决的问题或者其解决方案。

仔细研究有待解决的问题或者其解决方案与某个熟悉的事物之间的类似性，这已经被证明是一种最具创造力的解决问题的方法。

第二种方法，是利用绘制概念性的图解来直接表达解决问题的尝试性方案。

这些直接绘图通常都是平面图或者剖面图，而且还可能是由口头叙述或者早期的非语言化构想转化而来，对这种早期构想进行文字性解释则是在绘图之后才真正形成。

<<设计手绘>>

编辑推荐

《设计手绘:体验与实践》是由大连理工大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>