

<<产品设计实用手绘教程>>

图书基本信息

书名：<<产品设计实用手绘教程>>

13位ISBN编号：9787561154168

10位ISBN编号：756115416X

出版时间：2010-2

出版时间：裴爱群、梁军 大连理工大学出版社 (2010-02出版)

作者：裴爱群，梁军 著

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<产品设计实用手绘教程>>

### 前言

也许是一种习惯，像以往出版的所有书籍一样，我习惯于自己为自己的书作序。其原因有三：第一不是因为我在这个专业领域里缺少高层次的朋友或师友，正恰恰是因为师友众多难分亲疏，不想“挂一漏万”；再一个原因就是，我的师友都各自有许多事情要做，为这点小事去打扰别人的时间，心里总会不安；三是自己更了解自己，想说什么，怎样来说，说到什么程度，都能尽情地发挥，无遮无掩，文责自负。

已经出版发行的《室内设计实用手绘教程》和《室内设计实用手绘教学示范》，被多家高校和职业院校确定为课堂教材而广泛使用，这也充分说明，笔者提出的“实用手绘”理论正被越来越多的人接受和运用。

这本《产品设计实用手绘教程》，是实用手绘教程系列其中之一。

通过这本书，进一步全面阐述和解析笔者提出的“实用手绘”理论和教学主张。

用理论指导实践，以实践结合教学，是新形势下专业教学的客观要求，也是未来专业教学发展的必然结果。

让教学理论形成由浅入深的阶梯式格局。

运用自己的所学、所得，结合多年的基础理论研究成果，宣扬专业的教学理论和方法，打造科学系统、完整适用的“实用手绘”教材，这些便是编写《产品设计实用手绘教程》的初衷。

现在的高校和各类职业培训学校几乎都开办有设计类专业，如雨后春笋，势不可挡，一些高校还出现了很多设计类研究生。

由此可见，设计正改变着我们的生活。

每当我应邀走进高校设计类专业的讲堂或设计类企业员工培训的课堂，面对讲台下那数百双眼睛，我都会向他们提出这样一个最基本的问题：什么叫设计？

或者说设计的定义是什么？

## <<产品设计实用手绘教程>>

### 内容概要

《产品设计实用手绘教程》是实用手绘教程系列其中之一。  
通过这本书，进一步全面阐述和解析笔者提出的“实用手绘”理论和教学主张。  
用理论指导实践，以实践结合教学，是新形势下专业教学的客观要求，也是未来专业教学发展的必然结果。  
让教学理论形成由浅入深的阶梯式格局。  
运用自己的所学、所得，结合多年的基础理论研究成果，宣扬专业的教学理论和方法，打造科学系统、完整适用的“实用手绘”教材，这些便是编写《产品设计实用手绘教程》的初衷。

## <<产品设计实用手绘教程>>

### 作者简介

裴爱群，国家职业技能鉴定标准开发组成员、实用手绘基础理论创始人、《裴爱群作图法则》永久知识产权人、受聘全国多家院校客座教授、填补设计教学理论多项行业空白、著有《室内设计实用手绘教程》、《室内设计实用手绘教学示范》、《产品设计实用手绘教程》、《景观设计实用手绘教程》、发表《解析设计手绘十大误区》、《向历史和传统的呐喊》、《设计？

臆造？

彷徨！

呐喊！

》。

所谓设计，就是在特定的条件下运用合理的手段解决特定问题的过程。

设计手绘必须坚持“真实性、科学性、实用性、艺术性”这“四项基本原则”。

梁军，黄山学院艺术系设计教师、浙江大学工业设计硕士、黄山设计手绘培训工厂组建人、发表设计手绘研究论文多篇、著有《空间设计手绘表现图解析》、参编《产品设计进阶》等、了解设计手绘在今天设计实践工作中的作用及设计手绘的真正内涵，是我们学习设计手绘应该解决的首要问题，同时也是笔者在设计教学及设计实践工作中一直思考的问题，“设计手绘技术进化论”便是笔者思考后的总结。

## <<产品设计实用手绘教程>>

### 书籍目录

第一章 产品设计手绘概述 一、产品设计手绘的意义 二、产品设计手绘的作用 三、产品设计手绘的绘制原则 四、产品设计表现图的构成要素 第二章 产品设计手绘基础 一、线条的练习 二、结构素描 三、写生训练 四、需要准备的工具 第三章 透视与透视关系 一、透视的基本原理 二、透视的基本概念 三、透视的基本规律 四、透视的种类 第四章 一点透视 一、一点透视的作图原理 二、量线法作图 三、利用距点作图 第五章 透视面的分割 一、任意线段分割透视面 二、垂直线方向等分透视面 三、利用对角线分割透视面 四、特例一：透视面三等分的分割 五、特例二：透视面五等分的分割 第六章 圆的透视 一、十二点求圆法 二、八点求圆法之一 三、八点求圆法之二 四、八点求圆法之三 五、实战法 第七章 二点透视 一、二点透视的作图原理 二、二点透视作图法 三、成角透视作图中解决灭点在画面外的方法 第八章 产品的徒手表现 示范之一 示范之二 第九章 色彩的表现 一、马克笔的表现 二、马克笔的作画方法 三、彩色铅笔的表现 四、彩色铅笔的作画方法 五、上色时应注意的问题 第十章 表现技巧 一、透明物体 二、圆角(R角)物体 三、球状物体 四、柱状物体 五、金属物体 六、塑质物体 七、各式按键 教学示范 教学分类作品 手机类 电脑类 音像设备类 其他物品类 运输工具类 后记

## <<产品设计实用手绘教程>>

### 章节摘录

版权页：插图：三、写生训练 线条的完美表现，可以在写生的训练中得到进一步提高。

产品设计师的写生训练与美术上的风景、人物写生有很大不同，其侧重点在物体结构的表现。

在复杂的自然环境中提炼并升华物体在画面中产生的美感，充分挖掘和调动设计师的思想、情感，在画面上赋予物体以新的生命。

需要明确的是：设计写生与钢笔表现是不同的，需要我们认真地用心体会。

不同的工具，不同的用笔方式都会出现不同的表现效果。

对于初学者来说，可以先通过对产品照片的大量临摹来提高造型能力，再通过实物写生进一步提升对物体的表达能力。

徒手画圆常出的毛病 转角太尖、平面倾斜、前后半圆关系不对、灭点不一致。

徒手画圆要领 凡水平圆，圆面两端连线始终水平；水平圆左右始终对称；左右两端转角始终为圆角，绝对不能画成尖角；前半圆略大于后半圆；离视平线越近圆面越窄，反之越宽；画圆形运笔平稳、顺畅，可分左右两半完成。

圆柱体、圆锥体均由长方体演变而来，它的透视法则与方形相同。

其中 表示没有透视的正方形与圆形的关系； 表示 图的透视中近大远小的变化。

圆形物体转动中的透视变化情况。

如果我们把一个玻璃杯拿在手中，让眼睛看到杯口和杯底两个正圆形，然后观察这两个圆在转动中的透视变化就能掌握对物体透视的正确分析方法，在绘图时才不会犯错误。

## <<产品设计实用手绘教程>>

### 编辑推荐

《实用手绘系列教程:产品设计实用手绘教程》是实用手绘教程系列其中之一。  
通过《实用手绘系列教程:产品设计实用手绘教程》，进一步全面阐述和解析笔者提出的“实用手绘”理论和教学主张。

<<产品设计实用手绘教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>