

<<景观设计基础>>

图书基本信息

书名：<<景观设计基础>>

13位ISBN编号：9787561154205

10位ISBN编号：7561154208

出版时间：2010-6

出版时间：大连理工大学出版社

作者：蒂姆·沃特曼

页数：200

译者：肖彦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观设计基础>>

前言

什么是景观设计师？

当被问到景观设计师的工作领域时，大多数人可能会指向通往花园的后门。

然而，这个问题的答案更准确地说应该是前门。

景观这个概念包括任何的、一切的室外景观，而景观设计师是以相似的手法来塑造城市、城镇和乡村的景观风貌。

景观设计师要塑造和治理我们所居住的物质世界和生态系统。

景观设计师的工作也包括公园设计，但关键在于，他们要从文脉上来考虑公园或其他外部空间的设计。

所有的生物相互依赖，这是因为自然环境把他们联系在了一起。

文脉具有社会性、文化性、环境性、历史性等其他特质。

景观设计师需要经常回到宏观场景上来放大和缩小局部细节以确保设计的平衡和尺度。

景观设计学将美学和科学知识融为一体。

美学为景观设计学提供了一种审美，这种审美通过图示、模型、电脑成像和文本的形式得以表达。

设计师通过使用各种元素，诸如线、造型、材质和颜色来表现这些成像，这个过程使设计师既能与其所服务的人交流，也能使场地变得形象化，从而让他们得以施展拳脚。

科学知识则涵盖了对自然环境系统的理解，其中包括地理学、土壤学、植物学、地形测量学、水文学、气象学和生态学。

这其中也涵盖了有关结构方面的知识，例如，道路、桥梁、墙体、铺面，甚至还要了解临时性建筑的建造方法。

景观设计师是广博的思考者，他们要从宏观上考虑问题，并也因此而不断让自己获得提高。

景观设计师在解决当今重大课题方面扮演着愈发重要的角色，例如，解决气候突变问题和建设可持续发展的社会。

他们致力于整修和改造城市，参与城市总体规划项目，解决环境危害问题，设计奥林匹克场址，为公众人群设计广场、公园和街道。

景观设计学逐渐地为我们开辟了一个新的学术领域，设计师需要在这个领域中以他们渊博的知识来指导完成大型的工程。

然而，景观设计师也有很多的机会为小规模场地做设计。

这些设计与大型工程的设计在本质上是不同的。

在这里，我们很难给景观设计学下一个令人满意的简明定义，因为这个学科具有令人难以置信的生气和活力，但这绝不是它的劣势，而恰恰是景观设计学的最大优势。

对于那些渴望变化和挑战，并对让世界生生不息的一切事物感兴趣的人来说，从事景观规划设计工作再好不过了。

<<景观设计基础>>

内容概要

《景观设计基础》以景观设计师广阔的工作领域为依托，对设计理念、设计元素和设计过程进行了详细阐述。

景观设计学是将美学和科学知识融为一体的学科。

美学为景观设计学提供了一种审美，这种审美通过图示、模型、电脑成像和文本的形式得以表达。

而科学知识则涵盖了对自然环境系统的理解，其中包括地理学、土壤学、植物学、地形测量学、水文学、气象学和生态学等。

本书主题词：场地和文脉、气候、土地、水、植物、地形、景观特征、场地规划和开发、可视景观、植物造景、流线、结构和居所、社区规划、表现技法、草图、正投影图、透视图、三维图像、模型、计算机辅助设计、故事板、移动影像、展示、工程项目的时序轴、设计和视觉、景观规划、保护和管理、城市和城镇、园林和庭院、职业道德。

<<景观设计基础>>

作者简介

作者：（英国）蒂姆·沃特曼（Tim Waterman）译者：肖彦

<<景观设计基础>>

书籍目录

历史和理念 场地和文脉 景观设计中的场地和文脉 气候 土地 水 植物 地形 景观特征居住
环境 场地规划和开发 可视景观 植物造景 流线:交通和出入口 结构和居所 社区规划表现技
法 草图 正投影图 透视图 三维图像 模型 计算机辅助设计 故事板 移动影像 展示 作品
集工程项目实例剖析 考文垂凤凰涅槃计划 工程项目的时序轴 1.概要 2.概念 3.分析 4.综合
5.细节的深入 6.施工 7.建成景观职业 设计和视觉 景观规划 保护和管理 历史保护 景观科
学 城市和城镇 园林和庭院

<<景观设计基础>>

章节摘录

插图：地表在大自然的作用下形成了丰富多彩的地貌形态。

例如，风力作用使风沙堆积，形成沙丘，像撒哈拉沙漠上的风积地貌，流水对地面和岩石的侵蚀切割，形成了大峡谷地貌。

这些地貌形态极富美感，景观设计应充分展示并利用这些自然地貌特征，以呈现更壮观的景象。

即使是座小山，也可以带给人们强烈的视觉体验。

地形地貌往往是城市景观设计的重要基础。

我们无法想像如果旧金山没有了坡地地貌，巴黎没有了蒙马特高地（或是埃菲尔铁塔，其本身就是标志性的地貌特征），香港没有了高耸的天际线，或者东京没有了富士山，那么这一切将会是什么样子。

景观设计师通过利用地形的场所特征，塑造景观地貌。

等高线地表的形状或地势的升降起伏可以用地形图和平面图上的等高线加以精确描述。

等高线是些地面高程相同的曲线。

等高线的出现使得通过二维曲线来精确呈现三维空间成为了可能。

二维的地形图和平面图可以重现三维空间的场地形态信息。

对于识图经验丰富的人们来说，地形图上的等高线可以传递出更多的信息，而不仅仅是地表的形态。

例如，可以从流水对地表的侵蚀形式看出或者推断出地表是干燥的还是潮湿的可以根据等高线展示出的侵蚀地貌，对某一区域的土壤类型和地质状况做出大致的科学推测。

景观设计师使用等高线来进行场地内的景观设计。

他们可以从平面图上看出地表是怎样在外力（或是大型机械和人工作业）的作用下形成的，从而使景观设计方案得以实现。

他们还可以从中了解场地的特点，为后续的建设做好准备。

<<景观设计基础>>

编辑推荐

《景观设计基础》：国际景观设计教程系列丛书1。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>