

<<探究京剧之美>>

图书基本信息

书名：<<探究京剧之美>>

13位ISBN编号：9787561157589

10位ISBN编号：7561157584

出版时间：2010-8

出版时间：何熙文 大连理工大学出版社 (2010-08出版)

作者：何熙文

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<探究京剧之美>>

前言

应大连理工大学何熙文教授之约，为他的《探究京剧之美》做序，心中忐忑了许久：除了生平第一次为人写序外，还因为我对京剧理论了解的程度有限。

但缘于友情以及何教授的人品令我难以推却，所以决定动笔，不再犹豫。

用了两天的时间看完了整个书稿，不禁感慨万千。

一位几十年从事计算机智能控制教学与研究的教授，在接触京剧不过四年的时间里，在已迈过古稀门槛之后，仍然有千里之心，从民族、历史和文化的高度，以中华儿女的炽热情怀和使命感，义无反顾地踏上了把京剧艺术带进大学校园这条艰辛之路。

这怎不叫人感动。

三年来何教授不仅在本校连续开设了“京剧魅力”讲座十几场，并请专业团体、名家名票来校献艺，与学生互动，竟神奇般地将一本9章47节、从京剧的起源到今天的发展的作品呈现在大家面前，这是我怎么也没有想到的。

记得余光中先生说过：“天下的一切都是忙出来的，唯独文化是闲出来的。

”是的，因为文化创造的重要组成部分确是与宁静和孤独相关。

现时代太多的人沉醉在吟诗作画、说古道今、咬文嚼字、附庸风雅的所谓“高雅文化”之中，不愿再听到别的声音。

正是怕京剧这个中华民族的艺术瑰宝在我们这代人的手里丢掉，也正是为了大学校园里再多一种声音，2009年他带头成立由本校教职员工以及大学生组成的“大连理工大学京剧社”，并多次参加市里、校园内举办的各种演出宣传活动。

<<探究京剧之美>>

内容概要

记得余光中先生说过：“天下的一切都是忙出来的，唯独文化是闲出来的。”是的，因为文化创造的重要组成部分确是与宁静和孤独相关。现时代太多的人沉醉在吟诗作画、说古道今、咬文嚼字、附庸风雅的所谓“高雅文化”之中，不愿再听到别的声音。正是怕京剧这个中华民族的艺术瑰宝在我们这代人的手里丢掉，也正是为了大学校园里再多一种声音，2009年他带头成立由本校教职员工以及大学生组成的“大连理工大学京剧社”，并多次参加市里、校园内举办的各种演出宣传活动。

<<探究京剧之美>>

书籍目录

京剧入门之美一、京剧起源传奇二、早期京剧人杰三、行当生旦净丑四、表演四功五法五、场面乐器伴奏六、唱词对称押韵七、唱腔西皮二黄京剧流派之美·一、老生小生流派二、旦角老旦流派三、净角花脸流派四、丑角名家特色京剧剧目之美一、剧目主要组成二、剧目思想内涵三、剧目兴衰起伏四、京剧音像工程五、杨家将戏鉴赏六、三国演义鉴赏舞台艺术之美·一、表演特性独特二、服装冠帽盔巾三、舞台布景道具四、表演程式技巧五、化妆脸谱固定京剧音乐之美一、声腔皮黄为主二、板式分门别类三、板式世界之最四、板式节拍对应五、打击乐锣鼓经六、曲牌美不胜收七、板腔应用举例现代京剧之美一、现代戏名词解二、怎样看“样板戏”三、现代戏音乐好四、现代戏新发展京剧艺人之美一、梅兰芳柔中带刚二、程砚秋刚正不阿三、张君秋大器晚成人才培养之美一、富商投资能人创业二、科班内幕发人深思三、前人栽树桃李满园文化进展之美一、初期文化底蕴二、早期文化改良三、五四运动论战四、鼎盛文人有功五、京剧走向世界六、辉煌落入混乱七、建国后新繁荣八、振兴时期到来唱段索引曲谱举例后记参考书目

<<探究京剧之美>>

章节摘录

京剧形成以前，戏曲分为“雅部”和“花部”：“雅部”指的是昆曲，意为高雅艺术；“花部”也称为“乱弹”，指的是除昆曲之外的其他戏曲品种，当然也包括徽、汉两调的皮黄腔，意为非高雅艺术。

皇宫内外的人已经听厌了昆曲，对初来的徽调和汉调（即西皮和二黄）这些“乡间野调”感到很新颖，很喜欢，加上京音化，逐渐形成了所谓“湖广音，中州调”，的京剧。

应该理性地认识和分析京剧形成过程中各种因素的作用。

京剧形成过程中吸收了几乎所有地方戏曲的各种优秀元素，当然也包括昆曲，所以才说京剧是集大成的艺术。

没有任何其他艺术品种可与之媲美。

从这一点来说，京剧形成的最主要因素是人民群众（也包括演艺群体在内）集体的智慧，皇帝也好，盐商也罢，也都起到了一定的作用。

京剧在民间唱红了，反过来又影响了皇宫，到了清同治、光绪年间，皇帝常常召名角进宫唱戏，京剧鼻祖程长庚、梅巧玲等就时常进宫。

这个时候京剧得到了皇家的赞赏与肯定。

慈禧是个大戏迷，也很懂行，当时被称为“伶界大王”的谭鑫培就经常给慈禧唱戏，唱好了一次赏银十两。

宫廷行为对京剧的发展起到了榜样的作用。

1911年，清政府灭亡，京剧却逐渐进入到鼎盛时期。

<<探究京剧之美>>

后记

到底怎样欣赏京剧艺术？

俗话说，外行看热闹，内行看门道。

我们对京剧都算不得内行，但是也不能总是看热闹。

京剧艺术与国外的交响乐一样，带有严肃、永恒的性质，它不像流行音乐或小品，热闹一时。

所以，欣赏京剧艺术必须先打好一定的基础，沉下心来，理性地去品味和欣赏，才能逐渐有所积淀，有所感悟，有所提高，才能够真正理解中国京剧的博大精深。

要想欣赏京剧艺术，没有一定的底蕴是不成的。

首先要积累一定的历史知识；要有一定的中华诗词文化的修养；要了解基本的京剧入门知识，包括京剧的起源，京剧的行当，京剧的音乐、声腔板式，京剧的程式特性，京剧的服装化装，京剧的剧目，京剧的舞台道具，京剧的流派特点等。

有了这样的基础再去看戏或听唱段，就会有一个良好的开端。

京剧艺术的确是博大精深。

一个人也不大可能全方位地欣赏京剧艺术。

不同的人会根据自己的偏好去欣赏京剧的某一个方面，是完全可以理解的。

比如有的人喜欢这一流派，有的人却喜欢另一流派。

<<探究京剧之美>>

编辑推荐

《探究京剧之美》由大连理工大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>