

<<(应用型高等教育)设计素描>>

图书基本信息

书名：<<(应用型高等教育)设计素描>>

13位ISBN编号：9787561157893

10位ISBN编号：7561157894

出版时间：2010-9

出版时间：大连理工大学出版社

作者：于璐 编

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<(应用型高等教育)设计素描>>

内容概要

设计素描是艺术设计教学体系中重要的基础课程，学生将通过对其系统的理论学习和实践训练，逐步完成设计类专业课程学习的前期准备。

设计离不开创意，创意是设计的灵魂，而对创新意识和能力的培养，不应单单只在专业设计课程上开展，而应从基础课程抓起，这也是在设计素描课程教学中易被忽视的地方。

此外，随着社会的发展，各学科专业知识信息量不断加大，新的学习内容在增加，授课对象的知识结构和基础水平也在发生着不同程度的变化，在总课时量无法增加的前提下，又要让学生完成由一个刚刚进入大学的高中生到设计师身份的转变，无疑增加了难度。

因而设计素描课程的内容亟待更新，授课方法也亟待改善，只有通过不断对自身的课程体系的优化，增强课程的时效性，才能适应新形势下的专业要求。

在当前信息化发展十分迅猛的时代，不进则退，艺术专业的发展也不例外。

很多高校和艺术设计教育工作者为了适应社会经济的发展，对探索新形势下的设计人才培养模式和教学模式进行了很多有益的探索，并取得了许多突出的成果。

本教材在充分吸收国内外优秀专业基础教材的基础上，从设计基础入手进行了新的探索，特别是对如何使素描成为设计造物能力的训练，而非作为绘画性艺术表现的训练进行了区分。

另外，本教材对设计素描除了要求具备传统素描所达到的基本能力之外，更对其作为设计造物思维能力训练系统的独立语言也进行了思考和探索，因而本教材具有以下几个特点：

第一，学生的主体性地位被提到了更高的层面。

本教材根据当前形势下学生整体的专业水平状况、学习能力现状和心理特点进行了课程设计，特别突出了设计意识的培养，强调学生主体身份意识的转变。

培养学生对所学专业的统观认识，要让学生知道“我在干什么”“我要干什么”和“我能干什么”，从而让学生认识和喜欢上设计专业，这对学生设计意识的培养和后续专业课程地开展有着重大意义。这是其他教材所未涉及的地方，也是本教材的一个创新点。

第二，明确提出了本课程的训练目的并据此设计了教材的内容构架。

让学生养成正确的观察方法和表现方法，培养学生的认识能力、动手能力、创造构想能力、逻辑思维能力和发散思维能力等，并进而使其养成设计思维模式，这无疑是非常重要的。

以往本课程的教学往往是学生作业一交就万事大吉，这对学生的发展是非常不利的，而设计思维模式的培养能够使学生充分发挥想象力，用绘画语言自由表达设计构想，并通过相关后续课程将构想客观化，达到设计素描为设计造物服务的目的。

第三，强调了设计素描的训练应思考在先，要求学生养成自觉地探究形态最根本成因的习惯，摒弃之前看到静物就无意识地开始照搬静物的绘画做法。

要多视角、多层面、多思维地解析物象和表现物象，这样无论是在线型描绘阶段还是在具象造型训练阶段，亦或是在创意训练阶段，都会取得事半功倍的效果。

第四，本教材在以上基础上将设计应用的程序和方法融入编写过程中，增加了实验教学和案例教学的比例，每章还设置了“作品欣赏”环节，使得教、学、练、赏融为一体，丰富、完善和拓展了教学方法，构建了一个开放的、动态的、有序的综合训练体系，给广大师生营造了一个自主、互动、愉快的教学环境。

本教材由南阳理工学院、河南工业职业技术学院和黄河科技学院的教师共同协作完成，由于璐任主编

<<(应用型高等教育)设计素描>>

，由马创业、吕春风任副主编，董乐意、孙立伟参加了教材的编写工作。
具体编写分工如下：第一章和第五章由于璐、孙立伟编写，第二章和第三章由吕春风、董乐意编写，第四章由马创业编写。

<<(应用型高等教育)设计素描>>

书籍目录

第一章 导论

- 第一节 设计素描课程的基本内容
- 第二节 设计素描课程的目的和意义
- 第三节 设计素描课程与其他课程的联系

第二章 认识设计素描

- 第一节 设计素描概述
 - 1. 设计素描的概念
 - 2. 设计素描的特点
 - 3. 绘画素描与设计素描的区别

- 第二节 设计素描的起源与发展

第三章 理性思维的闪现——设计素描中的结构分析

- 第一节 结构分析法概述

- 第二节 认识结构

- 1. 点、线、面
- 2. 空间
- 3. 结构类型

- 第三节 结构分析法的语言

- 1. 透视
- 2. 结构线
- 3. 透视与结构线的关系

- 第四节 结构分析法的表现形式

- 1. 抛弃光影的线条表现
- 2. 抛弃色调的构造解析
- 3. 透视效果的表现
- 4. 结构形态造型的基本画法

第四章 “师”法自然的表现——具象造型形态的表现

- 第一节 具象造型形态素描的概念

- 第二节 具象造型形态的视觉语言

- 1. 光线与明暗
- 2. 空间与立体感
- 3. 材质与肌理

- 第三节 具象造型素描的表现类型

- 1. 一般写实表现
- 2. 超级写实表现
- 3. 具象构成表现

第五章 天马行空的想象——创造性思维能力的培养

- 第一节 创新素质的培养

- 1. 创新思维的几种模式
- 2. 创意思象造型的构想训练

- 第二节 创意思象的培养

- 1. 创意思象素描
- 2. 创意思象设计

- 第三节 超现实的想象

- 1. 形的联想
- 2. 形的构想

<<(应用型高等教育)设计素描>>

- 3. 比例的失衡
- 4. 属性的转换

<<(应用型高等教育)设计素描>>

章节摘录

第一节 设计素描课程的基本内容 本教材根据新形势下高等教育艺术设计专业的现状,吸收了国内外优秀基础教材的成果,从设计基础入手进行了新的探索。

教材以理论与应用相结合的教学方式,使用了数百幅优秀的设计素描作品,零距离地全面展现了现代设计素描教育的前沿景观,使教与学充分互动,彻底改变了传统的教学观念与教育模式。

本教材将设计素描教学成功地塑造成为教、学、练、创造于一体的完整的教学系统。在章节设计与主题安排上,操作性很强,由浅入深,环环紧扣,无论于教还是于学,都有着鲜明而独特的特点。

从课程的教学内容来看,主要是理论知识和综合应用两部分。其中,理论知识包括对设计素描的认识及设计素描中的结构分析等;综合应用包括具象造型形态的表现和创造性思维能力的培养等。

第二节 设计素描课程的目的和意义 设计素描课程作为艺术设计类专业的一门基础课,其开课的目的是双重的:首先,通过对传统素描与设计素描概念的对比分析,使学生在造型认识的基础上进一步树立感性和理性综合分析的全新的造型观念,掌握造型的基本规律和方法;其次,培养学生敏锐的观察能力、独特的空间思维能力、形象思维能力和创造性思维能力,提高学生的认识能力和审美能力,锻炼技能技巧,为下一步学习打好基础。

设计素描课程的开展对现代设计教学有着重要的意义和作用,它与其他课程共同构建起较为完整的基础知识系统,在培养艺术设计类专业学生的视觉思维能力以及创造性思维能力方面有着不可估量的作用。

学习设计素描课程基本知识,能够拓展学生的视野和想象力,丰富他们的设计表现手法、手段和设计语汇,增强他们的创意表达能力,最终达到“通过素描,认识自然,发现设计”的目的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>