

<<毕加索>>

图书基本信息

<<毕加索>>

作者简介

作者：（英国）本瑟姆（Martin Bentham）译者：王德丽

<<毕加索>>

书籍目录

毕加索：情人与鸽子 简介 / 3 一早期生活和作品 / 8 年轻的巴勃罗·毕加索 / 8 克鲁那 / 15 巴塞罗纳 / 18 马德里 / 21 重返巴塞罗纳 / 25 毕加索与巴黎 / 27 重返马德里 / 33 二年轻的艺术家 / 36 蓝色时期 / 36 搬到巴黎 / 43 玫瑰时期 / 45 1906年夏 / 50 三绘画革命 / 54 《亚威农少女》 / 54 来源和影响力 / 56 接受批评 / 61 四 立体主义 1906—1915 / 66 综述分析 / 66 解读立体主义 / 70 综合风格和抽象拼贴画 / 77 五后立体主义年代 / 80 回归经典的传统 / 81 西班牙内战和《格尔尼卡》 / 84 毕加索之后的艺术 / 87 总结 / 91

<<毕加索>>

章节摘录

版权页：插图：有人曾质疑毕加索在创造他自己独特风格的时候，窃用了前人的丰富的艺术传统，这样看来，也倒是确有其事而且似乎也有足够的理由这样去想。

当然，他从未直接窃用。

毕加索只是借鉴了其他作品和画家的绘画技巧来构建他自己的风格，从而重新定义新的艺术方式的可能性。

就像他在接受正规教育时一样，毕加索吸收和重建了无数的艺术形式，并使得这些属于他的来自于其他艺术传统和绘画风格的独特风格成为了人类绘画艺术史上最具生命力、最华美的部分。

这也意味着他的艺术作品也是那个时代的兼收并蓄的产物。

不过，有趣的是，几年后，倒是真的由于毕加索对伊比利亚人手工艺作品的迷恋导致了一起真实的盗窃案件。

这件事使毕加索和他的诗人朋友阿波利奈尔都受到了牵连。

这一阶段发生的事给毕加索的生平故事增添了奇异和有趣的色彩，不过对毕加索本人而言这可不是一件好玩逗趣的事，因为这件事的结果是毕加索作为一个非法国居民，担心被引渡回国。

这件事发生在1907年，涉及到一个叫皮耶雷的人。

据说，他是一个终日在巴黎街头游手好闲、无所事事、专门欺骗观光客的混混儿。

阿波利奈尔偶然结识了皮耶雷。

按照这个传奇故事的描述，当皮耶雷得知毕加索对曾在卢浮宫博物馆里看到过的伊比利亚雕塑非常感兴趣时，他就想方设法地到卢浮宫偷了其中一件雕塑的头部，后来他又去偷盗了多件这样的雕塑作品。

然而这个传说里最重要的一点是，毕加索买走了失窃的头部雕塑中的一件。

这起失窃案一直到1911年卢浮宫发布通告说达芬奇最著名的油画《蒙娜丽莎》被盗时才被觉察。

实际上《蒙娜丽莎》从来未离开过卢浮宫，然而这则有关《蒙娜丽莎》被盗的新闻却使这个传奇故事开了个头，卢浮宫还设重奖来悬赏这幅画。

与此同时，皮耶雷把他怎样从卢浮宫偷窃头部雕塑的消息卖给了巴黎的~家报社《巴黎杂志》。

他立刻变为和偷《蒙娜丽莎》的嫌疑犯有关联。

但警察抓不到皮耶雷，所以只好让嫌疑犯皮耶雷逍遥法外，而逮捕了阿波利奈尔。

警方认为他一定知道一些与这个事件相关的情况。

人们一度认为阿波利奈尔和毕加索与这起偷窃案有关。

最后发现所谓失窃的那幅油画根本就没有被盗，并且迫于压力，毕加索和阿波利奈尔把毕加索拥有的那个头部雕塑通过报社用匿名的方式归还给了卢浮宫博物馆。

最后，阿波利奈尔获得了释放，毕加索也赢得了清白，整个传奇故事也就此划上了句号。

不过，毕加索倒是得到了这个难得的享有特权的机会去如此近距离地研究观摩他痴迷的艺术品，这对他早期风格的发展影响巨大。

<<毕加索>>

编辑推荐

《毕加索:情人与鸽子(汉英对照)》能够把每一位伟大人物在学术或艺术上的突出贡献,以及在其著作中所阐述的深奥哲理,用极其通俗的语言加以简明扼要的阐述,并且时有画龙点睛式的提示,使一般非专业读者、特别是青年读者能够全面了解这些大思想家的突出贡献及其在历史上的作用和影响。

<<毕加索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>