

<<安迪.沃霍尔>>

图书基本信息

书名：<<安迪.沃霍尔>>

13位ISBN编号：9787561177167

10位ISBN编号：756117716X

出版时间：尼科尔森 (Geoff Nicholson)、吴菊芳、赵末乔、胡明霞 大连理工大学出版社 (2013-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安迪.沃霍尔>>

作者简介

作者：（英国）尼科尔森（Geoff Nicholson）译者：吴菊芳 赵末乔 胡明霞

<<安迪.沃霍尔>>

书籍目录

安迪·沃霍尔：永不结束的15分钟 一 引言 二 安迪·沃霍尔生平简介 沃霍尔进军纽约 沃霍尔走进20世纪60年代 沃霍尔使用批量生产 沃霍尔走向电影 沃霍尔和瓦莱丽·莎拉娜斯 沃霍尔的康复 走下坡路的沃霍尔 沃霍尔之死 三 波普艺术家沃霍尔 四 肖像画家沃霍尔 玛丽莲·梦露 沃霍尔——自画像家 五 沃霍尔和电影 六 沃霍尔的其他事业 七 沃霍尔和重复 八 现在及将来的沃霍尔 年表

<<安迪.沃霍尔>>

章节摘录

版权页： 沃霍尔绝不是第一个将自己的相貌作为创作的试验品的艺术系学生。

他以自己为模特画像，还在照相亭内拍下大量自己的照片。

很明显对于那些艺术家来说创作自画像是一个悠久且尊崇的历史。

在我看来人们对于沃霍尔所谓的面无表情谈论得太多。

自画像里的那张凝视的脸固定在那，没有明显的表情，但是人们还是从这张脸上看到了很多东西：一种严厉，谨慎，甚至还有一种内在的敌意。

在其他的一些作品中他看上去又很警觉，如死一般，有时还有一种故作的荒谬感。

沃霍尔的外表看上去总是如肖像一般，但其形象并不是固定不变的，尤其是刚开始的时候。

早期的照片显示他是个带着眼镜和蝴蝶结领结的花花公子或是一个呆子。

这种相貌不算平常，但绝不算时髦，也不算酷或流行。

当发展到制造场所时代时，沃霍尔显得更加属于这个时代了。

尽管他也算是流行圈中的一员，他穿着披头士的靴子，T恤塞在裤腰内，戴深色眼镜。

深色眼镜总是扮酷所不可或缺的一个因素，它暗示一种距离，一种超脱，一种拒绝从眼睛来看世界或是让世界看他内心的态度。

但是从这些年以后的相片中，其中有很多都是出自他人之手。

当做自画像的时候，他通常会把太阳镜取下。

在这些年中，在给自己做自画像的时候，他会使用在创作别人画像时一样的一些转换手法来处理自己的形象，比如说多次重复、使用过度花哨且不合适的色彩。

而且他处理自己的形象时比起处理其他人的形象时更不留情面。

有时候他看上去更加可怕：邪恶、憔悴，有时脸上还抹上了伪装色，有时又衣着恐怖、化妆糟糕、并头戴假发。

很难说假发对沃霍尔意味着什么。

当然这可以遮挡他的秃头，但同时它也会让人注意到他秃顶这个事实。

可能他当时已经欣然接受了这种虚假并将它视作一个“波普”式的笑话，他拒绝假装，至少要展示他的这种掩饰。

但是所有这些加在一起都不能解释为什么这些假发一定要看上去那么廉价和糟糕。

难道他不知道他有时候看上去多么荒谬吗？

他是否在意？

或者这正是他的重点所在呢？

直到沃霍尔去世后才出现的房子中的照片显示了沃霍尔用玻璃框起来的假发，它看起来就像令人害怕的巨型蜘蛛。

这说明他当时完全意识到这些假发有多奇怪荒诞。

受虐狂的心理可能在此起了作用。

如果一个男性觉得自己丑陋，对异性没有一点吸引力，他很有可能选择接受这种丑陋而不是掩盖它，甚至他还会让自己看上去更加丑陋。

沃霍尔的自画像，正如同艺术作品一般，当然本身并不丑陋。

但是艺术会化腐朽为神奇。

这就是艺术的力量，在创作自画像时沃霍尔掌握了这种力量，并将之运用于改造自己的形象。

<<安迪.沃霍尔>>

编辑推荐

<<安迪.沃霍尔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>