

<<梵高>>

图书基本信息

书名：<<梵高>>

13位ISBN编号：9787561177259

10位ISBN编号：7561177259

出版时间：福雷斯特 (Andrew Forrest)、张振、王华丹、彭艳青 大连理工大学出版社 (2013-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梵高>>

作者简介

作者：（英国）福雷斯特（Andrew Forrest）译者：张振 王华丹 彭艳青

<<梵高>>

书籍目录

梵高：激情与灿烂 一文森特·梵高的生平 童年以及早期教育，1853.3—1868.3 古皮尔公司的店员生涯，1869.7—1876.4 教师和基督教的福音传道者，1876.4—1880.9 重拾画笔：比利时和荷兰，1880.10—1886.2 发现光明：巴黎时期，1886.3—1888.2 南方之旅：阿尔勒和圣·雷米时期，1888.2—1890.5 朝圣归来：奥维尔，1890.5—1890.7 二 画作的力量——对梵高艺术和思想的影响 大家族：梵高家族 开始的时候只有一个目标：宗教 阅读造就完美之人：文学作品 文森特的灵感来源 内心的力量：健康和自我 三文森特——英国的纽带 简介 艺术世界：作为销售员、观察者和创始人的文森特 没有回报的爱 教授语言 布道：来自宗教的内心力量 英国后记 四画家文森特 范畴：文森特的作品类别 求学：文森特学生方法与手段：绘画工具 文森特和画展 销售量：有悖规律的特例 定义梵高 五作家文森特 简介 文森特：他的内心世界 文森特：他的创作过程 文森特：自我反思 六对梵高的理解 镜子之中：文森特如何看待他自己 画框之中：时代的定论 画廊之中：激励后来人 七梵高对其他艺术家的影响 爱德华·蒙克 保罗·高更 野兽派 帕布罗·毕加索 德国表现主义 吉尔曼与培根 托罗普与蒙德里安 八梵高现象1950—2000年 梵高的形象 购买梵高的作品：最伟大的拍卖会 质疑、发现和理论 展出与遗赠 “新闻中的文森特”

章节摘录

版权页：插图：重拾画笔：比利时和荷兰，1880.10—1886.2 在接下来的岁月里，文森特·梵高逐渐确立作为一个画家的地位。

他这一阶段的开始和结束都是在比利时（布鲁塞尔和安特卫普），但这一阶段的大部分时间（1881年4月到1885、年11月）都是在祖国荷兰度过的。

因此这被称为文森特的“荷兰时代”。

从个人角度而言，文森特面临感情的危险期，包括三段感情经历：1881年与他的表姐寡妇凯·沃斯；1882年到1883年与妓女西恩·霍尼克（文森特早期最好作品的题材之一）；1884年与邻居玛高特·贝爵曼。

虽然这些给梵高家庭带来了很坏的影响，但也是这个时期，文森特在巴黎的画商弟弟提奥，定期地给文森特钱来交换他的画。

文森特认为这是一份合约，这在一定程度上给予了他生活上的保障。

在这个阶段文森特有两次和他的家人待在一起，每一次他的画都会有所突破。

第一次是在埃顿（1881年4月到11月）；另一次是在纽南（1883年12月到1885年11月），在那儿诞生了他最著名的作品，包括一些农夫的画像，著名的有《食土豆者》（详见插图2）。

早先已经提到过，他是在布鲁塞尔开始他的绘画职业生涯的，在那里，他断断续续进行绘画训练直到1881年4月。

他始终坚持看巴格的书自学，从生活中提取绘画题材，特别的是和三个荷兰画家进行了接触。

一位是威廉姆·蓓劳夫，荷兰印象派的先驱。

蓓劳夫建议文森特去布鲁塞尔美术学院（尽管只知道文森特申请过）。

他还建议文森特在室外作画。

文森特接受了他的建议，在1883年来到了位于荷兰东北部德莱森的野外，蓓劳夫自己曾经在这儿画过。

另一位是荷兰画家安东·凡·拉帕德，曾经是法国学者巴荣·格若末的学生。

文森特在凡·拉帕德的画室工作了一段时间并和他外出画素描。

第三位是画家安德烈·吉思·麦蒂尔，他曾经给文森特上过一些正规的课程。

印象派：他们反对传统的艺术，提倡走出画室，以乡村和城市韵风景为题材，绘画时追求外光和色彩的表现。

室外作画：在户外而不是画室，直接地记录或者解释自然界。

这些间断的学习经历与文森特在1882年初在海牙同他作为山水画家的表妹夫安东·莫夫高强度的学习经历形成鲜明对比。

这些学习使文森特建立了自信，在接下来的12个月里，他开始了气势磅礴的山水画及著名的人物画的创作。

<<梵高>>

编辑推荐

《梵高:激情与灿烂(汉英对照)》是一套有着深邃的科学与人文思想的丛书。

<<梵高>>

名人推荐

对一个民族而言，缺失人文的科学是麻木的，缺失科学的人文是软弱的，双重缺失则是愚昧的。
——任定成 他（梵高）让我们想起，大地震中心孤零零竖立的一根电杆，核爆炸废墟中唯一矗立的一幢房子。
当他整个神经系统损毁了，唯有那根艺术的神经却依然故我。
——冯骥才

<<梵高>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>