

图书基本信息

书名：<<新编中文Photoshop CS4实用教程>>

13位ISBN编号：9787561226704

10位ISBN编号：7561226705

出版时间：2009-12

出版时间：西北工业大学出版社

作者：高晓燕，廖浩得 编

页数：244

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在科教兴国方针的指引下，高等教育进入了一个新的历史发展时期，招生规模和毕业生人数有了大幅度的增长。

与此同时，高等院校计算机基础教育的研究工作不断深化，并已取得许多重要成果。

多年来，全国高校从事计算机基础教育的老师们，始终不渝地在为高等院校计算机教育工作辛勤劳作，深入探索，努力开拓，积累了丰富的教学经验，初步形成了一套行之有效的课程体系和教学理念。

其发展经历了3个阶段：20世纪80年代的初级阶段、20世纪90年代的规范阶段以及21世纪以来的深化与提高阶段。

当然，在进入计算机基础教育新阶段的同时，我们也充分认识到所面临的挑战：高等院校计算机基础教育必须跟上信息技术发展的潮流，大力更新教学内容，用信息技术的新成就武装当代大学生，为我国国民经济与社会信息化的进程，培养一大批能熟练使用计算机，并能将信息技术应用于本领域的新型专业人才。

因此，大力提高我国高等学校计算机基础教育的水平，培养造就出符合21世纪信息时代要求的专业人才，已成为广大计算机教育工作者的神圣使命和光荣职责。

在“九五”和“十五”期间，两届计算机基础课程教学指导委员会都把计算机教材建设列入重点工作。

为此，各院校在计算机教学改革过程中，把如何实现自己的培养目标以及如何选择适用的教材作为首要任务。

掌握先进的计算机知识，无疑是培养新型人才的一个重要环节。

计算机知识不仅是现代科学技术的结晶，还将成为大众化的智能工具。

学习计算机知识不仅能掌握一种技能，实现其应用的价值，更重要的是能启发人们对先进科技的向往，激发创新意识，培养动手能力，锻炼实践本领。

在西北工业大学出版社的大力支持和配合下，汇集众多高校名师，于2003年成立的高等院校计算机基础教育规划教材研究与编审委员会，多年来一直致力于研究在新形势下，如何编写出版适应教学需要的教材。

编委会集中讨论了教育部计算机基础课程的许多重大的教学改革举措、新的课程体系框架、教学内容和课程组织等，经过与各高校老师、专家反复研讨，取得了许多共识。

在此基础之上，整体规划，设计开发出了编委会组织推荐的新的“21世纪高等院校计算机基础教育规划教材”。

本系列教材有以下特点：（1）内容上严格把关，并与“面向21世纪课程教材”、“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”有机衔接，符合教育部高等院校计算机科学与技术教学指导委员会、非计算机专业计算机基础课程教学指导分委员会“关于进一步加强高等学校计算机基础教学的若干意见”（白皮书）的精神。

（2）吸收了国内外众多同类教材的优点，并充分考虑到教材面向不同办学层次、学科、地域和人才培养模式的差异性，以满足各种层次和类型的教学急需。

本系列教材既有供理工科类专业用的，也有供文科和经济类专业用的；既有必修课的教材，也包括一些选修课教材。

## 内容概要

本书为21世纪高等院校计算机基础教育规划教材。  
全书详细剖析了Photoshop  
cs4的功能和特点，并结合一系列典型的实例来使读者学习和掌握Photoshop  
CS4的使用方法。  
本书内容安排由浅入深，突出最为常用的实际操作，结构清楚，易学易懂，便于读者学习和上机操作  
。

本书思路全新、图文并茂、实例丰富，既可作为高等院校、高职高专的教材，还可供平面设计专  
业人员参考。

## 书籍目录

### 第一章 走进Photoshop CS4

#### 第一节 功能简介

- 一、Photoshop的基本功能
- 二、Photoshop CS4的新增功能

#### 第二节 启动与退出Photoshop CS4

#### 第三节 Photoshop CS4界面

- 一、工具箱的使用
- 二、使用工具属性栏
- 三、面板的使用
- 四、图像窗口

#### 第四节 图像处理基本概念

- 一、位图和矢量图
- 二、像素
- 三、图像格式
- 四、分辨率

#### 本章小结

#### 习题一

### 第二章 基础操作

#### 第一节 文件的操作

- 一、新建文件
- 二、保存新建的图像
- 三、保存为其他格式文件
- 四、打开图像
- 五、关闭图像
- 六、置入图像

#### 第二节 辅助设置

- 一、图像显示比例
- 二、标尺
- 三、参考线
- 四、网格
- 五、使用缩放工具
- 六、使用菜单命令缩放
- 七、在区域内移动图像

#### 第三节 图像尺寸的调整

- 一、调整图像大小
- 二、调整画布大小

#### 本章小结

#### 习题二

### 第三章 图像的选区

#### 第一节 选区的创建

- 一、用选框工具创建选区
- 二、用套索工具创建选区
- 三、用魔棒工具创建选区
- 四、创建特定颜色范围的选区

#### 第二节 选区的调整

- 一、移动与隐藏选区
- 二、扩大选取与选取相似
- 三、精确调整选区
- 四、选区的变换
- 五、反选与取消选区
- 第三节 柔化选区边缘
- 一、消除锯齿
- 二、羽化
- 三、设置现有选区的羽化边缘
- 第四节 选区的存储和载入
- 一、存储选区
- 二、载入选区
- 第五节 上机练习
- 本章小结
- 习题三
- 第四章 图像色彩的调整
- 第一节 色彩理论基础
- 一、色彩的构成
- 二、色彩的对比
- 三、色彩的调和
- 四、Photoshop中的专色
- 五、颜色模式
- 第二节 粗略调整
- 一、自动色阶
- 二、自动颜色
- 三、自动对比度
- 四、亮度对比度
- 五、变化
- 第三节 精确色彩调整
- 一、色阶
- 二、曲线
- 三、色彩平衡
- 四、匹配颜色
- 五、色相, 饱和度
- 六、替换颜色
- 七、通道混合器
- 八、照片滤镜
- 九、可选颜色
- 第四节 特殊色彩调整
- 一、反相
- 二、阈值
- 三、色调均化
- 四、色调分离
- 五、去色
- 第五节 上机练习
- 本章小结
- 习题四

## 第五章 图像的绘制与修饰

### 第一节 绘制图像

- 一、使用画笔工具
- 二、使用铅笔工具
- 三、使用颜色替换工具
- 四、使用历史记录画笔工具
- 五、使用历史记录艺术画笔工具

### 第二节 图像的编辑技巧

- 一、剪切、复制与粘贴图像
- 二、合并拷贝和贴入图像
- 三、移动与清除图像
- 四、图像的变换操作
- 五、裁切图像

### 第三节 图像的修复与修饰

- 一、使用图章工具
- 二、使用修复画笔工具
- 三、使用修补工具
- 四、使用模糊工具
- 五、使用锐化工具
- 六、使用涂抹工具
- 七、使用减淡工具
- 八、使用加深工具
- 九、使用海绵工具

### 第四节 选择颜色

- 一、前景色和背景色
- 二、使用颜色面板
- 三、色板面板
- 四、使用吸管工具选取颜色
- 五、渐变工具

### 第五节 上机练习

#### 本章小结

#### 习题五

## 第六章 图层的使用

### 第一节 图层的基础知识

- 一、图层概念
- 二、图层面板
- 三、图层的类型

### 第二节 图层的基本编辑操作

- 一、创建图层组
- 二、移动、复制与删除图层
- 三、调整图层的顺序
- 四、链接图层与合并图层
- 五、变形图层
- 六、栅格化图层

### 第三节 图层模式

- 一、正常模式
- 二、溶解模式

三、变暗模式

四、变亮模式

五、柔光模式

六、强光模式

七、叠加模式

八、差值模式

九、排除模式

十、色相模式

十一、饱和度模式

十二、颜色模式

十三、亮度模式

第四节 图层效果与样式

一、使用图层效果

二、投影与阴影效果

三、外发光和内发光效果

四、斜面和浮雕效果

五、编辑图层效果

第五节 应用图层蒙版

第六节 上机练习

本章小结

习题六

第七章 文本的处理

第一节 输入文本

一、输入点文字

二、输入段落文字

第二节 设置文本格式

一、设置字符格式

二、设置段落格式

第三节 编辑文本

一、变换文字

二、变形文字

三、更改文字的排列方式

四、将点文字转换为段落文字

五、将文字转换为选区

六、将文字转换为路径

第四节 上机练习

本章小结

习题七

第八章 通道与蒙版

第一节 通道面板的介绍

第二节 通道的基本操作

一、创建通道

二、复制通道

三、删除通道

四、分离通道

五、合并通道

第三节 蒙版的功能与使用

一、快速蒙版

二、通道蒙版

三、图层蒙版

第四节 图像的合成

一、计算

二、应用图像

第五节 上机练习

本章小结

习题八

第九章 路径的应用

第一节 路径面板的介绍

第二节 路径的创建

一、钢笔工具

二、自由钢笔工具

三、将选区转换为路径

第三节 编辑路径

一、添加、删除和转换锚点

二、选择路径

三、删除路径

四、复制路径

五、填充路径

六、描边路径

七、路径与选区的转换

八、输出剪贴路径

第四节 形状工具

一、矩形、圆角矩形和椭圆形工具

二、多边形工具

三、直线工具

四、自定形状工具

第五节 上机练习

本章小结

习题九

第十章 滤镜的应用

第一节 滤镜的概念

一、滤镜的使用方法

二、滤镜使用技巧

第二节 扭曲滤镜组

一、切变

二、旋转扭曲

三、波纹

四、水波

五、波浪

六、玻璃

第三节 像素化滤镜组

一、彩色半调

二、晶格化

三、马赛克



#### 四、点状化滤镜

##### 第四节 杂色滤镜组

- 一、中间值
- 二、添加杂色
- 三、去斑

##### 第五节 渲染滤镜组

- 一、镜头光晕
- 二、云彩
- 三、光照效果

##### 第六节 模糊滤镜组

- 一、动感模糊
- 二、径向模糊
- 三、高斯模糊
- 四、特殊模糊

##### 第七节 画笔描边滤镜组

- 一、喷溅
- 二、喷色描边
- 三、成角的线条
- 四、烟灰墨

##### 第八节 素描滤镜组

- 一、半调图案
- 二、水彩画纸
- 三、撕边
- 四、绘图笔
- 五、影印
- 六、铬黄

##### 第九节 纹理滤镜组

- 一、染色玻璃
- 二、纹理化
- 三、龟裂缝

##### 第十节 艺术效果滤镜组

- 一、塑料包装
- 二、底纹效果
- 三、海报边缘
- 四、粗糙蜡笔
- 五、水彩
- 六、木刻

##### 第十一节 锐化滤镜组

- 一、USM锐化
- 二、锐化

##### 第十二节 风格化滤镜组

- 一、凸出滤镜
- 二、拼贴
- 三、浮雕效果
- 四、查找边缘
- 五、风

##### 第十三节 其他滤镜组

- 一、位移
- 二、最小值
- 三、高反差保留
- 第十四节 插件滤镜
- 一、液化
- 二、消失点
- 三、滤镜库
- 第十五节 上机练习
- 本章小结
- 习题十
- 第十一章 行业应用实例
- 实例1 绘制折扇
- 实例2 饮料广告设计
- 实例3 化妆品画册设计
- 实例4 制作水壶
- 实例5 药品包装盒设计
- 实例6 购物袋设计
- 第十二章 上机实验
- 实验1 图像的位移
- 实验2 羽化效果
- 实验3 绘制鸡蛋
- 实验4 制作光盘效果
- 实验5 制作质感文字
- 实验6 制作卡片
- 实验7 制作扩散效果
- 实验8 制作邮票
- 实例9 建筑效果图后期处理
- 实验10 制作水纹效果

## 章节摘录

三、图像格式根据记录图像信息的方式（位图或矢量）和压缩图像数据的方式的不同，图像文件可以分为多种格式，每种格式的文件都有相应的扩展名。

Photoshop可以处理大多数格式的图像文件，但是不同格式的文件可以使用不同的功能。

常见的图像文件格式有以下几种： 1.PSD格式 Photoshop软件默认的图像文件格式是PSD格式，它可以保存图像数据的每一个细小部分，如层、蒙版、通道等。

尽管Photoshop在计算过程中应用了压缩技术，但是使用PSD格式存储的图像文件仍然很大。

不过，因为PSD格式不会造成任何的数据损失，所以在编辑过程中，最好还是选择将图像存储为该文件格式，以便于修改。

2.JPEG格式 JPEG格式是一种图像文件压缩率很高的有损压缩文件格式。

它的文件比较小，但用这种格式存储时会以失真最小的方式丢掉一些数据，而存储后的图像效果也没有原图像的效果好，因此印刷品很少用这种格式。

3.GIF格式 GIF格式是各种图形图像软件都能够处理的一种经过压缩的图像文件格式。

正因为它是一种压缩的文件格式，所以在网络上传输时，比其他格式的图像文件快很多。

但此格式最多只能支持256种色彩，因此不能存储真彩色的图像文件。

4.TIFF格式 TIFF格式是由，Aldus为Macintosh开发的一种文件格式。

目前，它是Macintosh和PC机上使用最广泛的位图文件格式。

在Photoshop中。

TIFF格式能够支持24位通道，它是除Photoshop自身格式（即PSD与PDD）外唯一能够存储多于4个通道的图像格式。

5.BMP格式 BMP格式是Windows中的标准图像文件格式，将图像进行压缩后不会丢失数据。

但是，用此种压缩方式压缩文件，将需要很多的时间，而且一些兼容性不好的应用程序可能会打不开BMP格式的文件。

此格式支持RGB、索引颜色、灰度与位图颜色模式，而不支持CMYK模式的图像。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>