

<<永远的普罗旺斯>>

图书基本信息

<<永远的普罗旺斯>>

内容概要

《普罗旺斯的一年》、《永远的普罗旺斯》、《重返普罗旺斯》3册一次捕获！
逃逸都市，享受慵懒，在普罗旺斯做个时间的盗贼！

彼得·梅尔厌倦了写字楼的繁忙与浮华，携妻及爱犬告别了雾气迷蒙、漫长灰暗的伦敦，隐居到了法国南部的普罗旺斯，那里阳光明媚、天色蔚蓝，梅尔购置了一座古宅，勤学法文，向过去的一切说再见，悠闲自得地生活，并开始了他的写作生涯他的每本与普罗旺斯有关的书在《纽约时报》的畅销书排行榜上都久居不下，《时代周刊》评价说：“彼得·梅尔生动逼真的描写使你在阅读的同时就能品尝到那精美的食物和酒，感觉到阳光和微风。

”在彼得·梅尔笔下，普罗旺斯不仅是地域的代名词，同时也是一种生活方式的象征。经年持久地在拥挤、繁忙、喧嚣、竞争、压力中生活的都市人，获得许多物质的享受，却不经意间失去了健康的身体和宁静的生活。

有钱、有地位，头顶却少了明媚清澈的阳光，内心更少了一份随心所欲的潇洒。

<<永远的普罗旺斯>>

作者简介

彼得·梅尔，英籍知名作家，曾任国际大广告公司的高级主管。
在纽约麦迪逊大街的广告业打拼了15年之后，于1975年开始专职写作。
主要作品有旅游散文《普罗旺斯的一年》、《永远的普罗旺斯》、《重返普罗旺斯》，小说《茴香酒店》和《追踪塞尚》，时节尚读物《

<<永远的普罗旺斯>>

书籍目录

第一章 向X先生买松露第二章 蟾蜍合唱队第三章 狗儿仔仔第四章 花里的拿破仑金币第五章 药房奇遇记第六章 英国虾第七章 缓速迈过五十大关第八章 条子第九章 穿着运动服的美食家第十章 梅纳村狗展第十一章 《时尚》杂志如是说第十二章 旱季火警惊魂记第十三章 品位“教皇新堡酒”第十四章 与帕瓦罗蒂共进晚餐第十五章 一堂茴香酒课第十六章 亚维隆的腹地第十七章 夏日明信片第十八章 逮住那条狗第十九章 透过玫瑰色的眼镜看生活

<<永远的普罗旺斯>>

章节摘录

插图第十四章 与帕瓦洛蒂共进晚餐宣传广告几个月前就已经抢先登陆。

此号人物那满脸胡须、头带荷叶扁平帽的广告照片，不断地出现在报纸与大型广告招贴上。

在普罗旺斯，任何一位对音乐有点兴趣的居民，早在春天来临前，就已经熟知一个大消息：帕瓦洛蒂（Pavarotti）——《普罗旺斯日报》称他为声乐皇帝，即将于这个夏天来此地演唱。

他选择的表演场地极为特殊，你尽可以想象一场世纪演唱会的盛况。

表演地点既不是在卡维农的歌剧院，也不是在葛氏村（Gordes）的礼堂；因为这些地方会使他与大自然隔离，他钟爱的是露天广场。

这个场地，到处是19世纪他的意大利老祖先建造的奥奇剧院（Theatre of Orange）所遗留下的古老石头。

的确，这场演唱会一定是个不同凡响、充满欢乐的超级大盛会。

即使现在一片空荡荡，这座剧院依然展现迷人的特质。

它是一个巨大的场所，剧院呈D字型，连接两个半圆型的直墙，长335英尺，高120英尺，目前仍然完整无缺；除了石头上留有历经2000个年头所刻的绿锈外，这面墙就像是昨天才完工一般。

墙后的区域乃是挖掘丘陵山腹而成，而丘陵梯恰好形成自然的石阶，石阶约可座10000名观众。

起初剧院的座位次序是以社会阶级来决定的；长官及地方议员在前座，接着是牧师与神职人员，然后则是一般民众。

而坐落在最后角落，也就是在戏院的最高处且远离一般高贵宾客的是乞丐及妓女的座位。

90年代，这项规定改变了，座位不再依照阶级而定，而是早起的鸟儿有虫吃。

所以可以想象这场演出肯定是观众踊跃，场场爆满，动作够快才保证能购得入场票。

在我们仍沉迷于演唱会的兴奋情绪时，克里斯多夫这位习惯军事化生活的朋友，早已在门票售罄前为我们抢购到票。

他打点一切，给我们一个指令：六点报到，七点半在奥伦奇镇（Orange）的玉兰树下晚餐，九点前进入剧院，所有座位都备有椅垫以保证观众屁股免受硬石之苦，中场时间供应饮料，凌晨一点左右返家。

当你的活动行程已有专家安排妥当，而你只需听命行事时，参加活动就会有一种解脱与愉快的感觉，这次音乐会正是如此。

我们依约准六点报到，一小时后到达奥伦奇镇，发现整个城镇洋溢着节日的气氛。

每个餐厅都是人挤人，桌椅已经扩展到街道上来，街上的驾车者如何能够通过道路而不撞到服务生，对他们是严格的考验。

表演开始前的两个小时，数以百计手捧野餐盒与椅垫的听众蜂拥至剧院。

餐厅也配合准备特别菜肴供应来聆听帕瓦洛蒂演唱的听众。

奥伦奇镇的居民亦摩拳擦掌，热情参与，此时天空开始下起雨来……。

<<永远的普罗旺斯>>

媒体关注与评论

前言 本书为《山居岁月》续作，又名《永远的普罗旺斯》。

作者继《山居岁月》出版之后，以其一贯的诙谐细腻的笔锋，用其特具魅力的散文写作方式，叙述普罗旺斯生活的喜乐与诱惑；喜受彼得·梅尔的书迷一路驱车赶来，偷偷潜入他的屋内触摸书中提及的大石桌；连邻居福斯坦了被要求在书上签上大名；而梅尔太太如何以喷气工飞机的速度，欣喜若狂地载回一只毛绒绒的乘客？

警察先生又如何大战圣特鲁培的天体会营员，要他们从光溜溜的裸体掏出1500法郎的罚款？

梅尔这天在花园里捡到一枚拿破仑金币，于是一场寻宝活动由此展开；声乐皇帝帕瓦洛蒂也来到普罗旺斯，听众手上的节目单何以变成了美味诱人的菜单？

梅尔笔下的普罗旺斯，永远散发着欢腾醉人的故事，让人百读不倦。

阅读的快感哲夫 记不起曾在什么地方，有幸读过一本名叫《恋恋山城》的书，是竖排本繁体字的台湾版，著作人是彼得·梅尔。

读过以后，当时我觉得很是轻松愉快，但愉快过后，不久也就渐渐的，将它遗忘在脑后了。

时过许久许久，不日，有朋友拿来厚厚一选书稿，要我读一读，在上面写几句有意思的话，我本来最烦做这种事，是准备要随便找个什么借口，把它推托掉的。

可是我无意中，拿起来随手一翻，却发现，这本即将由新世界出版社出版的译著，有个让人看了浮想联翩的书名，也叫《恋恋山城》，著者也是彼得·梅尔。

唯一的不同之处便是，这是一本依照我们大陆习惯，横排简体字版的文学图书。

我有些迷惑??不知这是同一本书？

还是同一书名、同一作者的另一部书呢？

于是我决定随便翻一翻，以便弄弄明白。

一翻，就有一种似曾相识的亲切的感觉，扑面而来，不知不觉的就翻下去，就被吸引住，就那么一口气读了下来。

读完之后，我仍然有第一次阅读时，那种愉快的感觉。

这种久违了的愉快，使我一时很来情绪，于是我拿定主意，要把这个（或是这条）还不曾相识的英国朋友？

？

普罗旺斯的英国虾？

？

郑重地推荐给我们的中国朋友和中国读者。

这是一本笔调风趣诙谐的书，它既没有惊天动地的惊险故事，也没有惨绝人寰的情节描述，既非缠绵悱恻的古典爱情读本，亦非简单纯粹的现代田园札记。

它绝不会让你背负着上帝的十字架，好像一头体疲力乏的驴子那样，时时刻刻背负拖拉着一盘大磨，做永无休止的磨道之旅，也不会使你像个被捉到痒处的白痴那样，无端傻兮兮地发笑，越笑，在别人的眼里，你就越发地显得傻了。

它不会让你读了觉得有什么沉重的感觉，只会让你感到一种久违了的轻松自如。

它不会让你读了以后像个大傻帽那样廉价地高兴，只会让你感到一种潜移默化的真纯的愉快。

那是一种生命中真真切切的愉快，就像胎儿呆在氧气充足的羊水里一样，通体舒泰，心情平和，呼吸自由，举止安祥。

你可以在假日，消闲时光，一边读书，一边品一杯新焙的香茶，书的甘始，佐以茶的芳冽，使齿颊留香，舌尖知味，心悦神迷，二者交相辉映，相得益彰，自然是很有情调的。

睡时，将这本书捧在你的怀中，像拥着一个谈吐风雅的普罗旺斯的大美人，或是抱着一只招摇过世的多情的大丹狗，抚弄一番，小话片刻，有安神催眠的作用，自然也是好的。

可以是在饭前读之以待饭，阅之以佐餐，使你同时可以享用精神和物质的，两种不同版本的愉快，自然更是好的。

也可以是在如厕之时，将身体留在厕中，将神思先行纳入书中，迤逦行之于异国风情的贵族的上

<<永远的普罗旺斯>>

流社会之中，以尔之大雅，克制自身之不洁，那就更是一件风雅之举了。

所以我觉得，这是一本有意思的书，是一本适合在任何时候，任何场所，任何心情之下，都可以阅读一番的好书。

盛夏天气，烦渴之时，狼嚼雪糕冰激淋，数九寒天，冰天雪地，大吃肥牛涮锅子，这样的感觉，书中也是有的。

这种阅读的快感，对我们现代一些日益忙忙碌碌的中国人来说，似乎已经疏陌的久了。

时下，有许多的书读起来，不是让人觉得心惊肉跳，就是让人感到心旌摇曳，总也没有个适度。除此而外，要么是思想教化的紧箍咒，要么是行为规范的塑身衣，不是偏左，便是靠右，走的都是极端主义的羊肠小道。

这本书，无端的让人喘不过气来，实在有违养生之道。

所以我还以为，这本《恋恋山城》，不仅是一本具有阅读快感的好书，还是一本读了之后，有益人类身心健康的好书。

彼得·梅尔不仅是个英国人，而且是这样一位会写好书的作家，因而我不得不相信，有很多中国的读者，愿意和??这条来自另一个大陆的普罗旺斯的英国虾??交成好朋友。

交朋友是需要互相了解的，对一个作家来说，最好的了解方式，莫过于读他的书，与他一起感同身受。

别的我不敢多说什么，只相信彼得·梅尔的生花妙笔和他所特有的英国式的风趣和幽默，将会使你感到一种久违了的身心间的不胜愉快。

所以，最后我想说，读彼得·梅尔所写的书吧！

1998年5月30日于北京梅地亚书评

逃逸都市，享受慵懒，在普罗旺斯做个时间的盗贼！

每次的度假都如同去完成公务，全身披挂各种包裹，五天之内豪迈地遍游欧洲，像一群被赶的鸭子，走马观花，行色匆匆，也许只有普罗旺斯——世界上惟一不用做任何事情，就可以玩得非常开心的地方，能让我裹足不前，在这里，时间不受到崇拜，瞬间倒有了独特的意味。

本书荣获英国书卷奖“年度最佳旅游书”奖，荣登《出版家周刊》《纽约时报》畅销书排行榜，英国《好书指南》杂志强力推荐。

《时代周刊》评价说：“彼得·梅尔生动逼真的描写使你在阅读的同时就能品尝到那精美的食物和酒，感觉到阳光和微风。

”而《纽约时报》书评则以“迷人、有趣，且极具欣赏价值！

”来定位这些书。

<<永远的普罗旺斯>>

编辑推荐

《永远的普罗旺斯》荣获英国书卷奖“年度最佳旅游书”奖，荣登《出版家周刊》《纽约时报》畅销书排行榜，英国《好书指南》杂志强力推荐。

《纽约时报》书评则以“迷人、有趣，且极具欣赏价值！”

”来定位这些书。

<<永远的普罗旺斯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>