

<<西方美术简史>>

图书基本信息

## <<西方美术简史>>

### 前言

亲爱的读者：不久前我曾出版过与这本书同名的大部头，在那本书中，我力图把所有的艺术汇集成一册。

现在我又写这个小册子，因此，我首先想简要的声明一下，这个小册子绝不是对那本大部头书的改写。

当然，如果您认定如此的话，也不足为奇，因为以前有人这么干过，有时干得还十分成功。

这次写作，我想作一些新的尝试，另辟一条蹊径，让人耳目一新。

当我终于给无休无止的辛苦写作画上一个句号的时候，我忽然发现这个艰辛的历程也让我学到不少新的东西，让我对艺术有了新的感悟。

我甚至有了把那个大部头重新写一遍的想法。

然而，出版商比我更为急切，殷殷询问书的出版日期，而且，4年呕心沥血的艰辛，也令我十分疲倦，实在鼓不起推倒重来的勇气。

我把我对绘画艺术方面的想法都写在这本小册子里了，这些想法都是在写作以前的那本大部头艺术史中逐渐形成的。

关于这本小册子我就解释这些，其他的一切你都会在书中看到。

## &lt;&lt;西方美术简史&gt;&gt;

## 内容概要

《西方美术简史（经典彩色插图版）（最新修订）》将带领读者朋友结识一群狂热的人们，他们生活在不同的时空之下，却有着共同的特点。

他们可以忍饥挨饿，他们可以豪情万丈，他们中有虔诚的宗教信徒，他们中也不乏离经叛道者，他们备受统治者的赏识，他们也曾是时代变革的先锋，他们能摧毁一个旧的世界，他们也能造就一个新的天堂……他们就是那群富有诗意和激情的艺术家们。

是啊，生命短暂，而艺术长存。

西方美术作为艺术家庭中的重要成员，在人类历史上经历了极其漫长的岁月。

这段漫长的西方美术史跨越了数万年，涉及了众多流派、大师，可谓摇曳多姿、精彩纷呈，我们该如何去读懂这段美丽而繁复的历史呢？1938年，人文大师房龙在享誉世界的巨著《人类的艺术》出版一年之后，以独辟蹊径的方式写下了《西方美术简史》——可以说是作者长久思考后的精华沉淀。

全书仅有3万字。

房龙绕过了西方美术历史的细枝末节，以清晰的笔触梳理出其发展的主要脉络，完成了一部深入浅出的著作。

如房龙所说，他要为读者开启一扇大门，一扇可以通向人类艺术发展历程的快乐之门。

艺术是人类与身俱来的天性，欣赏艺术是每一个人的天赋权利。

房龙则通过《西方美术简史（经典彩色插图版）》再一次让我们将这项权利进行重申，让我们再一次看到缪斯女神灿烂的微笑。

紫图推出的《西方美术简史》彩色插图本，更赋予了这本经典名著崭新的面貌和气息，成为深受读者欢迎的畅销书，并被输出到韩国、台湾等国家和地区，是全家共赏和典藏的精品。

## <<西方美术简史>>

### 作者简介

作者：（美国）亨德里克·房龙（Hendrik Willem Van Loon）译者：丁伟亨德里克·威廉·房龙（Hendrik Willem Van Loon 1882-1944）出生于荷兰的鹿特丹1903年开始在美国康奈尔大学和德国慕尼黑大学学习，获得博士学位。

早年混迹社会，作过教师，编辑，记者和播音员等等。

这位体重两百磅，粗壮结实的荷裔美国人于1921年出版了《人类的故事》一书，从此饮誉世界。

一生中出版了30余种书籍，以人文主义的立场，通俗易懂、俏皮睿智的文风，将人类各方面的历史几乎全部都复述了一遍。

他的绝大部分著作均是风靡世界的畅销书，历经近一个世纪仍不失魅力，影响了一代又一代的读者。房龙本人更是多才多艺，他精通十种文字，善拉小提琴，他还为自己的绝大多数著作配画了许多稚拙可爱的插图。

## &lt;&lt;西方美术简史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 画家究竟想做什么史前洞穴绘画艺术古埃及绘画艺术爱琴海岛屿及古希腊绘画艺术古罗马及早期基督教绘画艺术第二章 罗马时期拜占庭基督教镶嵌画艺术俄罗斯基督教圣像艺术中世纪手抄本插图艺术第三章 哥特时期早期哥特式代表画家：契马布埃、杜乔、乔托、马尔蒂尼、洛伦采蒂国际哥特式代表画家：《威尔顿双连画》大师、林堡兄弟、秦梯利、罗昂祝福书大师北方哥特式代表画家：康平、扬·凡·艾克、韦登晚期哥特式代表画家：博斯、格吕内瓦尔德第四章 文艺复兴时期意大利文艺复兴代表画家：马萨乔、乌切洛、韦内齐亚诺、波提切利、弗朗切斯卡曼坦尼亚、贝利尼意大利文艺复兴盛期代表画家：达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、提香、乔尔乔内、丁托列托意大利风格主义代表画家：柯勒乔、格列柯、罗索、布隆齐诺北方文艺复兴代表画家：丢勒、小汉斯·荷尔拜因、老卢卡斯·克拉纳赫北方风景画代表画家：帕蒂尼尔、彼得·(大)勃鲁盖尔第五章 巴洛克时期早期意大利巴洛克绘画艺术代表画家：卡拉瓦乔、卡拉齐、圭多·雷尼、圭尔奇诺佛兰德斯的巴洛克绘画艺术代表画家：鲁本斯、凡·代克、伦勃朗、扬·维米尔、弗兰斯·哈尔斯、雷斯达尔西班牙巴洛克绘画艺术代表画家：里贝拉、迭戈·委拉斯凯兹、牟利罗法国古典主义代表画家：尼古拉斯·普桑、克洛德·洛兰第六章 洛可可时期意大利洛可可艺术代表画家：华托、提埃波罗、卡纳莱托、瓜尔迪法国洛可可艺术代表画家：布歇、弗拉戈纳尔、夏尔丹第七章 革命与帝国法国新古典主义代表画家：大卫、安格尔法国浪漫派代表画家：热里柯、德拉克洛瓦第八章 20世纪19世纪英国画派代表画家：康斯勃罗、雷诺兹西班牙伟大的浪漫主义大师戈雅英国浪漫派代表画家：透纳、康斯泰博尔拉斐尔前派代表画家：米雷、罗塞蒂法国现实主义代表画家：柯罗、米勒、库尔贝印象派代表画家：马奈、德加、莫奈、雷诺阿后印象派代表画家：塞尚、修拉、凡·高、劳特累克、高更纳比派代表画家：博纳尔、亚维尔20世纪野兽派代表画家：马蒂斯表现主义代表画家：鲁奥意大利形而上学流派代表画家：契里科立体派代表画家：毕加索抽象主义代表画家：康定斯基、保罗·克利超现实主义代表画家：卢梭、米罗、达利抽象表现主义代表画家：波洛克波普艺术代表画家：安迪·沃霍尔

## 章节摘录

插图：在艺术史上，早期基督教的绘画很值得一提，它对艺术做出了特殊的贡献。

也许有人会反对说，根本就不存在“早期基督教绘画”。

我所谈的，也许也可称之为“后期异教徒的绘画”。

早期的基督徒都是出身卑微的奴隶，没有发展出自己的艺术的可能。

为了安全，基督徒们常常选择在罗马周围废弃的采石场聚会，雇佣一些循规蹈矩的老异教徒画家为他们装饰地下通道。

这些老技工们沿袭以前的套路，描画的仍是异教神的面貌，只不过是给了他们新的称呼。

这就是为什么公元5世纪以前，基督一直是一位没有胡须的年轻人形象。

他有时以赫耳墨斯或者俄耳浦斯的装束出现，有时则是以太阳神阿波罗的形象，头上罩着一个远古时代象征太阳的圆盘。

“光圈”这个词在希腊文中意指“圆盘”。

公元5世纪中期以后，君士坦丁堡取代了罗马世界中心的地位，那些留着胡须的帝王和官员们取代了喜爱把下巴刮得干干净净的罗马统治者。

基督的形象也不再是没有胡须的年轻人了，也留起了长长的胡须。

如今看到一幅没有胡须的基督像，恐怕人们都很难把他看做基督了。

在东正教信徒的眼里，没有胡须的基督是不可想象的，简直就是可怕的异端，因为这样会使基督看起来像个奴隶或者是演员。

## <<西方美术简史>>

### 编辑推荐

《西方美术简史(经典彩色插图版)(最新修订)》：赏析160位世界顶级大师的旷世杰作，史上最优美、通俗的西方美术简史，成为艺术鉴赏家的首选读本。  
和房龙一起做快乐的艺术鉴赏家。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>