

<<石涛画学>>

图书基本信息

书名：<<石涛画学>>

13位ISBN编号：9787561330548

10位ISBN编号：7561330545

出版时间：2004-09

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：杨成寅

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石涛画学>>

内容概要

中国画源远流长，名家浩如星宿，宏论灼灼烁烁。最为经典、最有创见、最成体系者，当首推石涛及其《画语录》。而《画语录》内涵深奥、文毛奇特，令不少画家、学者如入宝山，眼花缭乱。为此，多年研究石涛的杨成寅教授著成《石涛画学》，对石涛创用的一画蒙养资任氤氲等基本概念做了明确的诠释和界定，对石涛美学思想体系及其哲学基础做了重点分析；为了帮助文学艺术工作者，尤其是青年学人了悟石涛画学，还对《画语录》十八章做了逐字逐句的译述和解析，并推出了石涛生平事迹汇考。

<<石涛画学>>

作者简介

杨成寅，1926年生于河南镇平县。

1954年毕业于中央美术学院华东分院（今中国美院）雕塑系，1956年毕业于该院研究生班留校任教。

现为中国美院教授、浙江省美学学会会长、中国美术家协会会员。

出版译著有《艺术概论》、《美的问题》、《美的分析》、《美学概论》等。

出版论著有《石涛画学本义》、《石涛画语录图释》、《造型艺术美学论纲》、《艺术美学》、《美学范畴概论》（主编并撰稿）、《现代汉语句型概论》、《中国美术全集·五代宋雕塑卷》（副主席）、《潘天寿生平·画论·作品》（编著）等。

另有数十篇美学论文和艺术评论文章发表。

论文《略论当前美术评论中的几个观点》和《形式美及其在美术中的地位》两篇被收集在《百年中国美术经典文库》（第四卷）中。

1991年应邀赴日本访问。

1992年获国务院颁发的在文化艺术上有突出贡献的证书获政府特殊津贴。

1993年以十多件小型雕塑作品有《播种》、《晨读》、《冲浪》、《明代戏剧家汤显祖铜像》、《革命家谢文锦铜像》等。

近年来在色彩画方面作了尝试，作品有《春原》、《黄玫瑰》等。

2000年上半年在法国巴黎国际艺术城进行艺术，学术交流，并举办画展。

同时获巴黎市政府颁发的第一届中国文化与武术交流会最高荣誉。

传略被收入《中国华人美术名家书画集》、《澳洲远东名人录》等。

<<石涛画学>>

书籍目录

邓白先生序 王朝闻先生对本书的评论——就《石涛画学术本义》一收给著者的信 驾沧先生对本书的评论 自序 第一编 石涛画学的基本概念和基本理论 一 一画论 二 蒙养生活论 三 资任论 四 尊受论 五 氤氲论 六 无法而法论 七 神遇迹化论 八 不似之似似之论 九 石涛的绘画美学思想体系 十 对石涛绘画美学思想的种种误解 十一 石涛画论与太极美学 十二 石涛画论与西方现代主义 十三 对石涛“蒙养生活”内涵的再分析 十四 石涛画学研究中的方法论问题 第二编 石涛《画语录》原文、大意和解析 一 画章 第一 了法章 第二 变化章 第三 尊受章 第四 笔墨章 第五 运腕章 第六 氤氲章 第七 山川章 第八 皴法章 第九 境界章 第十 蹊径章 第十一 林木章 第十二 海涛章 第十三 四时章 第十四 远尘章 第十五 脱俗章 第十六 兼字章 第十七 资任章 第十八 第三编 石涛题画诗文选录 第四编 石涛生平事迹资料汇考 一 低徊吞吐，意不尽言 二 石涛名号 三 石涛出生地 四 石涛身世 五 生于庚午（1630）说 六 生于壬午（1642）说 七 生于壬午（1642）说质疑 八 石涛生平的分期 九 黄山友——旅居宣城（1666-1680） 十 枝下叟——旅居金陵（1680-1689） 十一 苦瓜僧——燕京行（1689-1693） 十二 太涤子——晚年定居扬州（1693-1707） 十三 石涛卒年 十四 《画语录》和《画谱》的著作年代与思想问题 十五 同代人与后人论石涛 十六 开放的结束语 附录：石涛年表 附录：石涛研究文献后记再版后记

<<石涛画学>>

章节摘录

插图

<<石涛画学>>

编辑推荐

《石涛画学》由陕西师范大学出版社出版。

<<石涛画学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>